

школьный журнал для семейного чтения

Лексикон

№28 | МАЙ 2022

издание сообщества учеников, учителей и родителей православной школы «Рождество»



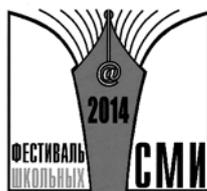
ТЕМА НОМЕРА:

Добрые люди

| История и современность
| благотворительности в России



ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«ПРИЗ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ ПОДМОСКОВЬЯ»

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
«ЗА НРАВСТВЕННЫЙ ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ»
2015



ПОБЕДИТЕЛЬ
РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА В НОМИНАЦИИ
«ЛУЧШИЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ ГОДА»

СТЕНГАЗЕТА

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ
«ШКОЛИЗДАТ: ПРЕСС-ЛАЙН»
2016



ПОБЕДИТЕЛЬ В НОМИНАЦИИ
«ШКОЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ»

Главный редактор

Е. В. Семерикова

Набор текста

Е. В. Никифорова

Иллюстрации

София Арсеньева

Дарья Буленкова

Ульяна Гончар

Алексей Дорофеев

Григорий Журавлёв

Мария Зайцева

Тимофей Захарченко

Лия Казакова

Анна Каменева

Софья Клёпова

Мария Кобзарь

София Куртева

Мария Лупинос

Фёдор Лупинос

Анна Лызина

Оливия Мартынова

Анна Миронова

Анастасия Романова

Фёдор Семериков

Михаил Смолин

Мария Соколина

София Сорокина

Максим Суханов

Мария Фёдорова

Игнат Фролов

Лавр Четвериков

Василиса Шкиль

Фёдор Ялтанский

Обложка

Оливия Мартынова

Вёрстка, печать

С. Ю. Мамаев

**Корректурa,
первый читатель**

В. Ф. Шварц



Журнал «Лексикон»

издаётся с января 2011 года

по благословению духовника

православной школы «Рождество»

протоиерея Александра Елатомцева

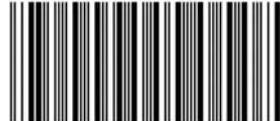
Все номера журнала «Лексикон» есть
на сайте www.shkola.snegiri.ru/lexicon

Адрес для корреспонденции: 143591,
Московская область, городской округ Истра,
с. Рождествено, ул. Пионерская, д. 138А.

Электронная почта: rozhd-school@mail.ru

© 2022 Православная школа «Рождество»

RSPR 50-02118-Ж-01





5 | *От редакции*

Сокровища Церкви

6 | **«Блажен человек, иже и скоты милует...»**

Тема номера

Добрые люди

*История и современность
благотворительности в России*

7 | **Свой выбор и свой ответ**

Валерия Феликсовна

8 | **Почему я ДОБРОволец?**

Размышления девятиклассников

11 | **Милостивое сердце**

*История русской блаотворительности
Тимофей Горшков, Елена Дорофеева,
Игнат Елатомцев, Фёдор Захаров,
Иван Овсянников, Платон Олесов,
Татьяна Орлова, Анна Семерикова,
Екатерина Уварова*

18 | **Добрый город**

*Благотворительные проекты для всех желающих
Игнат Елатомцев, Фёдор Захаров,
Дмитрий Никольский, Иван Овсянников,
Платон Олесов, Екатерина Уварова,
Илья Чечиль, Александр Ялтанский*

22 | **«Спасая одного, спасаешь целый мир...»**

*Удивительная жизнь Альберта Швейцера
Мария Зайцева*

24 | **«Любовь никогда не перестает...»**

*Кино о том, как люди помогают людям
Любитель хорошего кино*

25 | **Кондитерская святителя Николая**

*Постскриптум к теме номера
Елена Викторвна*

Школьный музей

26 | **«Вечные вклады» в Воскресенске**

Сергей Юрьевич

Хроники

28 | **Быстрее, выше, сильнее!**

Репортаж с Зимней школьной Олимпиады

31 | **И снова бал!..**

Фоторепортаж с Весеннего бала старшекласников

34 | **Хорошие новости этой весны**

Короли и королевы

36 | **Шахматы – гимнастика ума**

Владимир Васильевич Иванец

39 | **Мой первый турнир**

Александр Донцов

Выпускной альбом

40 | **«А напоследок я скажу...»**

Выпуск 2022 года

Штудии

46 | **В какую историческую эпоху я хотел бы жить?**

*Сочинения на конкурс фонда «Наследие»
Дарья Доброхотова, Мария Иноземцева,
Ольга Любавина, Ульяна Попова,
Анастасия Силаева*

59 | **Школьная перемена**

*Ценные советы пятиклассников
Александр Коломийцев, Мария Лупинос,
Игнат Фролов, Фёдор Ялтанский*

60 | **Путевые заметки**

*Реальность и фантазия
Мария Иноземцева, Анна Малкина*

62 | **Разговор о природе**

*Сочинения-рассуждения
Пелагея Елатомцева, Нестор Олесов,
Анастасия Смолина*

Английский клуб

64 | **Hot Cross Buns**

*Переводим и готовим вместе
с Еленой Александровной*

На младшей лестнице

66 | **Весеннее счастье**

Хокку младшекласников

68 | **Однажды мама...**

*Истории третьекласников
Елизавета Белявская, Мария Куприкова,
Ника Скрябина*



На младшей лестнице

69 | **Такой волшебный зимний вечер...**

Фантазии четвероклассников
Семён Виноградский, Вера Киселёва,
Леонид Лобанов, Дмитрий Семериков

Книжный шкаф

70 | **Корзинка для летнего пикника**

Интересное чтение на каникулы
Елена Геннадьевна Зайцева

72 | **Дорога в Тайную комнату**

Туда, где любят апельсины, книги и чай
Елена Александровна, Тимофей Горшков,
Мария Зайцева, Анна Семерикова,
Игорь Смолин, Александр Ялтанский

74 | **Подарок к Пасхе (15+)**

Елена Викторовна

76 | **«Календарь ма(й)я»**

О чём меня заставила задуматься книга
Андрей Попов

Belle arti

77 | **Музыка серебряных спиц**

Девять монологов об «Аквариуме»
Анна Семерикова

Антология

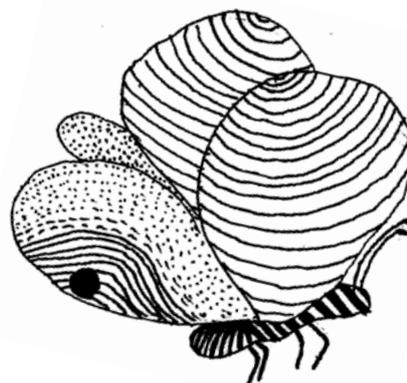
84 | **«Идёт весна по белу свету...»**

Труды участников литературной
студии Виталия Каплана
Варвара Иванова, Мария Иноземцева,
Софья Клёпова, Оливия Мартынова,
Александра Хижнякова

Чтение на вырост

87 | **Их-то Господь – вон какой!**

Тимур Кибиров





* * *

Однажды мы все проснулись в мире, полном тревоги. И многие теперь не знают – как быть, как жить, что делать? От новостей взрывается голова. Главное, эти новости разделяют людей – рушатся дружба, трещат по швам семьи. Как бы устоять дому, чтобы его не смыло бурными водами и не унесло ветром смутного времени, как в знаменитой евангельской притче?

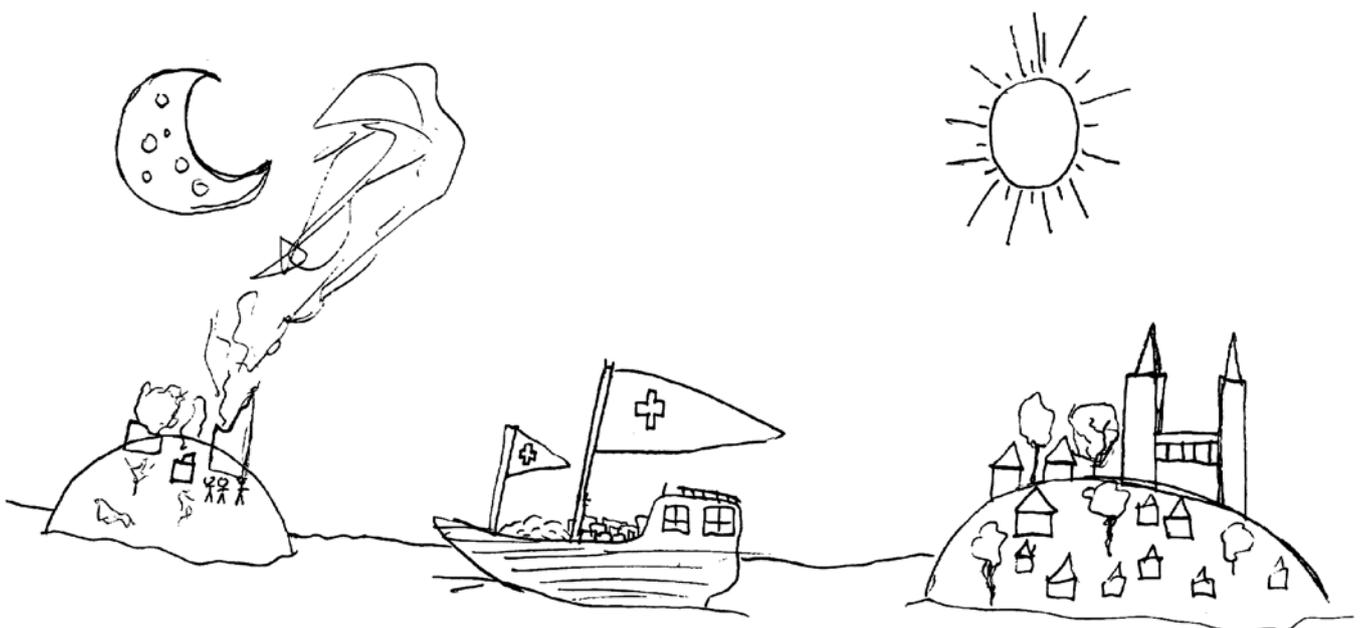
Совсем не хочется давать никаких советов, всё равно каждый принимает решения о своей жизни самостоятельно. Но у любого дома есть фундамент. В древности это были краеугольные камни, числом четыре, на которых стоял дом и жили люди. Пусть этими четырьмя камнями окажутся сейчас горячая молитва, практическое милосердие, мужество собственного мнения и мудрость в принятии взвешенных решений. А связующим цементом фундамента – уважение человеческого достоинства и деликатность, почти нежность. Всем сейчас трудно, будем беречь друг друга

Есть такая поговорка: «У Бога нет других рук, кроме наших». Это не совсем так. Бог вполне может обойтись и без нас, поскольку Он всемогущ. Но ведь и благ тоже. И создал людей для того, чтобы они смогли уподобиться Ему. Это все знают, даже первоклашки. Но как уподобиться Богу? Это же так сложно... Да вот, самый простой путь – помогать. Просто помогать тому, кто рядом. Тогда мы и оказываемся теми самыми руками Бога, которыми Он творит милость конкретному человеку. Или хотя бы перчаткой на руке Бога. Этот образ когда-то придумал владыка Антоний Сурожский, который до принятия священства был доктором. Хирургическая перчатка – очень тонкая, чтобы рука врача чувствовала рану больного. Но без этой тонкой перчатки хирург не вторгается в рану, не может помочь человеку. Может быть, наша миссия именно в этом – быть незаметной и лёгкой перчаткой, облегчающей боль?

Да, нам тревожно. Поэтому именно сейчас мы выбрали темой номера историю и современность благотворительности в России. Собрали под одной обложкой истории о добрых людях настоящего и прошлого, собственные размышления о том, зачем мы сами становимся добровольцами, людьми доброй воли и доброго сердца.

И, конечно, как всегда, номер полон замечательными детскими рисунками, свежими идеями и оригинальными текстами, которые точно сделают светлее жизнь в эти пасхальные дни.

Христос воскрес!





«Блажен человек, иже и скоты милует...»

Праведный печётся и о жизни скота
своего, сердце же нечестивых жестоко.

Книга притчей Соломоновых 12:10

Умилующего горит сердце о всём творе-
нии — о человеках, о птицах, о живот-
ных, он ежечасно со слезами приносит о них
молитву.

Преподобный Исаак Сирий



Рисунок Елены Черкасовой



Свой выбор и свой ответ

В этот раз тема нашего журнала, как будто, бесспорная: конечно, быть добрым – хорошо. Благотворительность – замечательно. Быть волонтером и благотворителем от щедрот своих – куда же лучше. Как говорил один друг нашей школы, предприниматель и поэт Алексей: если ты не волонтеришь, то кому ты нужен? Продолжить можно так: а если волонтеришь (хоть иногда!) – сам себе нравишься. И вообще – уважаемый человек. Так?

Строить больницы и картинные галереи, как делали наши купцы в XVIII-XIX веках – отлично. Не было тогда у Отечества нашего других больниц и галерей, кроме как построенных личным иждивением хоть купца, хоть Государя-императора. А сейчас, в нынешнее просвещенное время, когда все мы до единого – податное сословие, отдаём налоги государству, так не оно ли, родимое, должно строить столько больниц, галерей и хосписов, сколько требуется его населению? А если благотворительно закрывается недостаток оных заведений, закрываются эти прорехи в хозяйстве, то не есть ли такая помощь – попустительство в бесхозяйственности и поддержка нерадивых чиновников?

Куда как благородно отдать средства на строительство домов призрения для стариков. Обеспечить их уходом и заботой. Но не способствуем ли мы тем самым безответственности великовозрастных детей, чьи родители остались без попечения? То же – и о приютах для детей, о благотворительных частных, хоть бы и церковных, детских домах. Может быть, стоило бы направить силы (да и средства) на воспитание в обществе нетерпимости к неблагодарным наследникам и нерадивым родителям?

Даже на самый простой вопрос: давать ли милостыню просящему – нет однозначного ответа. А вдруг перед тобой – мошенник? Иные отцы учат: отдай то, что можешь отдать, и не думай, на что это пойдёт. Ты свою жертву совершил, свою лепту внёс.

Другие отцы утверждают: милостыня должна запотеть в ладони твоей. То есть – долго думай, прежде чем пожертвовать!

...Вот и получается, что однозначного определения, однозначного рецепта, однозначного ответа нет и на такой, казалось бы, простой вопрос.

Опять каждому придётся решать самому, делать свой выбор, опираясь на свои собственные основания.

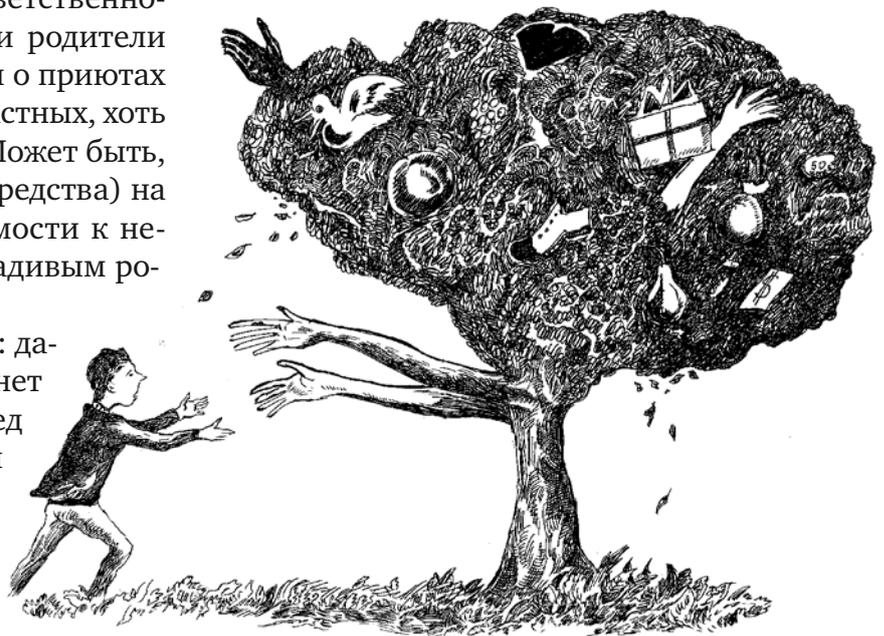
С Божией помощью.

* * *

Уверена, что на страницах этого «Лексикона» мы найдём самые убедительные, добрые и вдохновляющие примеры жертвенности и благотворительности. Так и должно быть в нашем журнале. Другие примеры, другие утверждения много где встречаются, мы их популяризировать не станем.

...А как только у каждого из нас появится хотя бы одна дополнительно, сверх необходимого, заработанная копейка или часок-другой времени, тогда мы и встретимся лицом к лицу с вопросом: что такое благотворительность или волонтерство для меня. Для меня лично. И дадим свой ответ.

Валерия Феликсовна





Почему я ДОБРОволец?

Размышления девятиклассников

Я стараюсь принимать участие в добровольческих акциях, потому что мне это интересно. Я знаю, что люди не всегда могут дать что-то взамен, но нормальные отношения в обществе строятся как раз на безвозмездной основе. Два года назад я издала свою книгу «Волчьи легенды» и вырученные деньги отдала в благотворительный фонд. Для меня это была небольшая сумма и я надеюсь, что таким образом удалось помочь нуждающимся. А недавно мы с ребятами из школы ездили в Елизаветинский хоспис и общались там с его насельниками. Мы болтали, рисовали, играли, смеялись. Когда я видела радостные лица ребят, меня охватывало невероятно тёплое чувство – оказывается, ты можешь кого-то обрадовать! Я хочу и дальше участвовать в проектах, которые делают людей счастливее.

Люди никогда не равны друг другу. С рождения у каждого свой пол, свой уровень интеллекта и физического развития. А кто-то с самого рождения «другой», не такой, как обычные люди. Их жизнь намного тяжелее, но при этом они – люди, живущие свою единственную жизнь. Недавно я ездил в детский хоспис. Там были очень разные ребята, некоторые с очень тяжёлыми проблемами со здоровьем. Но все они жизнерадостные, открытые жизни. Я познакомился там с 14-летним Стасом. Он прямо сиял, когда мы при-

ехали, и мы долго общались. А потом он сказал: приезжайте ещё! Конечно, я приеду! Я хочу помогать людям, у которых судьба

сложилась не так, как у меня. Я хочу помогать людям!

Бывает, я становлюсь добровольцем в разных школьных проектах. Пою на клиросе, веду уроки у малышей, а в прошлом году я была волонтером на школьной Пасхальной ярмарке. Почему я это делаю. Не знаю. Я никогда не задумывалась, пока меня не спросили. А действительно, почему? Всё случилось будто бы само по себе. Предложили провести уроки у учеников помладше – и я пошла. Просто так. Я же не получу ничего взамен – ни шоколадки, ни денег. Я иду помогать просто так, потому что тянет сделать что-то хорошее, будто не могу не помочь. То, что мы делаем, не улетает, а остаётся в сердце.

В прошлом году я был волонтером на Благотворительном базаре, а в

этом году пел на клиросе Литургию в детском хосписе. Зачем я это делал, ведь это же было в моё свободное время? У меня многое есть – крепкое здоровье, любящие родители, а другие ребята лишены и этого. И я считаю своей обязанностью быть с ними вместе, хотя бы какое-то время. Я хотел бы, чтобы когда-нибудь книга моей жизни, где записаны добрые дела, оказалась толще книги с грехами.





Когда мы волонтерили на весенней ярмарке, мне было приятно осознавать, что мои маленькие усилия помогают общей большой работе. На ярмарочном вернисаже было выставлено на продажу несколько моих художественных работ. Честно говоря, я очень удивилась, когда узнала, что они понаравились и их купили и унесли. А некоторое время назад мы с небольшой группой ребят побывали в детском хосписе. И первое время, если честно признаться, там мне было не по себе, но я рада, что мы туда съездили.

Волонтерская деятельность помогает посмотреть на мир по-другому. Мы начинаем ценить происходящее с нами каждый день. А кроме того, помогать – это весело! На прошлогоднем Благотворительной ярмарке были различные игры, танцы, которые мы же и устраивали, музыка, вкусная еда. Мы хотели собрать средства для первого этапа строительства спортивного зала школы. И у нас получилось!

Это всегда происходит так внезапно... Вдруг к тебе подходит человек и просит о помощи. Не знаю почему, но у меня никогда не получается отказать, даже если у меня полно дел. Почему-то мой ответ всегда – «да!» Всё закрутилось, завертелось и ты уже с головой в круговороте нового дела. Для меня важным аргументом всегда стано-

вятся глаза. Да, да, глаза организаторов очередного благотворительного проекта. Они горят каким-то интересным огнём, люди как будто горы готовы сворачивать вместе с нами. Да, мы не получаем никакой материальной награды, ну так мы же волонтеры. Зато обретаем ценный опыт. А видеть, что от сделанного тобой кто-то получает удовольствие – это лучшая награда.

Все люди хотят получать. Вот других помощь и тепло. Значит должны быть те, кто будет их отдавать. Вот просто так. В моей жизни был такой опыт. Вместе с другими ребятами из школы я ездил в хоспис, чтобы подарить его воспитанникам своё тепло и энергию.

Мой первый опыт волонтерства был неосознанным. Мне было десять, я занималась пением в храме с девушкой, которая пела на клиросе. И вот однажды она предложила мне пойти вместе с хором в больницу нашего города, спеть для детей, чтобы поддержать их. Я слабо представляла, как это будет происходить. И осознала всю ситуацию уже когда мы начали петь, а на меня смотрели множество таких же, как у меня, маленьких глаз. Сначала мне было очень неловко, я не знала, куда себя деть, но мне очень хотелось обрадовать этих маленьких людей. Всё прошло, как в тумане, и следующее, что я помню – как иду по пустой, снежной улице. Наверное, это был





не очень удачный опыт, я как будто чувствовала вину, но потом почувствовала что-то другое. Я вспомнила неловкие, но благодарные улыбки малышей и медсестёр и на душе стало тепло. Я почти вприпрыжку добежала до дома. Когда я стала старше, мне не раз выпадал шанс стать волонтером. И каждый раз, может быть, без слишком большого энтузиазма в начале, усердно занимаясь подготовкой дела, и потом, после всего, я испытывала тихое счастье и какое-то облегчение.

Я думаю, каждому человеку надо обязательно поучаствовать хотя бы в нескольких добровольческих проектах, помочь хотя бы нескольким людям.

Во-первых, для меня это новый опыт, опыт общения с другими людьми в относительно «тёплых» условиях (в хоспис мы ездили со знакомыми мне ребятами). Вторая причина, по которой я являюсь добровольцем – это ощущение того, что мне нужно это делать. Никто не заставляет нас участвовать в добровольческой деятельности, всё это делается по своему собственному желанию.

Когда я ещё учился в другой школе, мы поставили спектакль «Маленький принц» и наш режиссёр предложила показать спектакль в Центральной детской больнице, где лежали дети, больные раком.

Когда пришла моя очередь выходить на сцену, я увидел этих ребят – уставших от бесконечной борьбы с болезнью. Они не могли двигаться без коляски и капельницы. Но при этом в их глазах светилась радость, они смеялись, так же, как мы. С тех пор, если получается отправиться в подобные места, я всегда с радостью соглашаюсь.



Когда в прошлом году затеяли Пасхальную ярмарку, чтобы собрать деньги для начала строительства школьного спортзала, я сразу вызвалась – расклеивать листовки, печь пироги, делать украшения. Я понимала, что, скорее всего, при мне этот спортзал не будет построен, но у меня есть ещё младшие братья. Я стояла за прилавком и понимала, что всё это мы делаем, чтобы у младших ребят была возможность поиграть в спортивные игры даже тогда, когда за окном льёт дождь и воет ветер. Будет новая ярмарка, я обязательно буду участвовать.

Вообще, чувствовать себя хорошим человеком всегда радостно и успокоительно. Но тут дело совсем не в вас, не в ваших хороших качествах, а в тех людях, которые нуждаются в помощи. Подумать хоть раз о ком-то как о себе самом – это того стоит.

Материал проиллюстрирован фотографиями с благотворительных проектов православной школы «Рождество».



Милостивое сердце

История русской блаотворительности

«Что такое благотворительность? Благотворительность – оказание помощи (безвозмездной или на льготных условиях) тем, кто в ней нуждается, милосердие, милость. Важно понимать, что это именно безвозмездная помощь, или помощь, без платы взамен. И те люди, которые занимаются благотворительностью, поистине редки, и обладают доброй душой, ведь иначе не помогали бы людям просто так» (из детского сочинения).

Как это было в Древней Руси

Церковь всегда занималась благотворительностью, с самого своего зарождения. Послания апостола Павла свидетельствуют об организации церковной благотворительности уже в первых общинах христиан: «Все же верующие были вместе и имели всё общее. И продавали имения и всякую собственность, и разделяли всем, смотря по нужде каждого» (Деян. 2:44-45, 6:34). Апостол Иаков, брат Господень, призывал в своём Послании к оказанию помощи сиротам и вдовам: «Чистое и непорочное благочестие перед Богом и Отцам есть то, чтобы презирать сирот и вдов в их скорбях и хранить себя неоскверненных от мира». (Иак. 1:27).

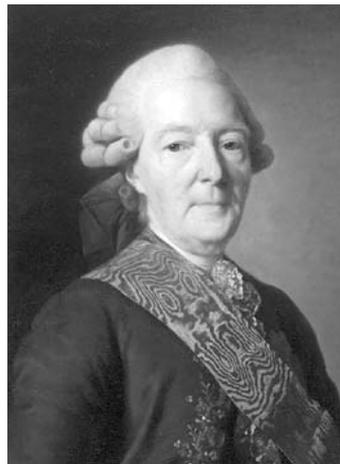
Важную роль в развитии благотворительности играли монастыри. Больницы при монастырях основывались и в Восточной, и в Западной Церкви. В Киево-Печерском монастыре ещё в XI веке преподобный Феодосий благословил отчислять на бедных десятую долю доходов монастыря, устроил отдельный двор, где жили нищие, калеки и больные. Каждую субботу из обители воз хлеба посылался в тюрьмы. В голодные годы монастыри кормили окрестных жителей.

Одним из ярчайших примеров христианской благотворительности на Руси является деятельность святого равноапостольного князя Владимира Святославича, по приказу которого нищих и убогих кормили каждое воскресенье на княжеском дворе и на улицах.

Татьяна Орлова

Иван Бецкой и Иван Тутолмин: воспитательные дома для сирот, Петербург и Москва, конец XVIII века

Начало систематической государственной благотворительности в России положила Екатерина Великая. Она призывала людей помогать тем, кто живёт хуже, и сама показывала пример. При ней появились Воспитательные дома, на которые Екатерина лично жертвовала большие суммы и призывала своих приближённых делать тоже самое.



Иван Бецкой

Воспитательные дома – это дома, где росли сироты или «подкидыши». Идею их создания предложил Иван Иванович Бецкой, личный секретарь Екатерины II. Целью создания московского Императорского Воспитательного дома стало бы появление третьего сословия – мещанства. Эти дома существовали за счёт пожертвований людей. Туда приводили сирот, крепостные могли принести своего ребёнка и положить его к дверям в надежде, что таким образом ребёнок станет свободным. Всех детей принимали без разбора, не интересуясь их прошлым статусом. Сирот в этом доме обучали грамоте и ремёслам, как мальчиков, так и девочек. Для воспитанников было организовано несколько обучающих курсов, каждый из которых длился три года. Воспитанниц после окончания обучения оставляли ещё на год, чтобы они изучили основы педагогики, получили практические навыки, а затем уже могли преподавать в качестве гувернанток.



После смерти императрицы Екатерины все дела Воспитательного дома приняла вдовствующая императрица Мария Фёдоровна, вдова Павла I. Именно при Марии Фёдоровне воспитательные дома активно развивались.

Разумеется, в этих домах тоже были свои сложности, но жизнь и обучение там хотя бы давали возможность людям изменить свою жизнь. Из сирот или детей крепостных они становились педагогами, классными дамами и даже купцами. Для девушек порой собирали небольшое приданное к свадьбе.

Отдельные люди порой жертвовали на Воспитательный дом не только деньги, они рисковали жизнью для того, чтобы сохранить детей. Таким человеком был Иван Акинфиевич Тутолмин – главный надзиратель Императорского воспитательного дома в Москве. Во время войны 1812 года здесь проживало около тысячи воспитанников и, узнав о решении оставить Москву слишком поздно, они не успели эвакуироваться. Иван Тутолмин с надзирателями и воспитанниками защищал дом от пожаров, которые тогда бушевали по всей Москве. Сгорели аптека, конюшня и другие небольшие постройки, но корпус они отстояли.

Во время оккупации Москвы Тутолмин имел получасовой разговор с Наполеоном. Когда французский император заметил, что здание Воспитательного дома осталось цело и невредимо, он захотел поговорить с главным надзирателем. После этого разговора 300 французских жандармов защищали Воспитательный дом от мародёрства и насилия. Иван Тутолмин затем был награждён орденом Святой Елены за такое отважное поведение. Он жертвовал собой, а это высшая форма благотворительности.

Екатерина Уварова

Доктор Фридрих Гааз – первый русский тюремный доктор, Москва, начало XIX века



Иван Тутолмин

Фридрих Иосиф (Фёдор Петрович) Гааз родился в 1780 году в городе Кёльне. Он был потомственным доктором. Окончив католическую школу и Йенский университет, стал изучать медицину. Больше всего его привлекало изучение глазных болезней. В 1802 году он вылечил русского вельможу Репнина, после чего тот уговорил его поехать вместе с ним в Россию, где доктор Гааз сделал блестящую карьеру и сколотил огромное состояние (у него даже была своя фабрика). Но в 47 лет к нему обратился князь Голицын и предложил Фёдору Петровичу вступить в первый московский попечительный тюремный совет. Доктор Гааз воспринял это как знак свыше и стал главным врачом московских тюрем. Он считал, что между преступлением и болезнью есть лишь небольшая разница.

В то время заключённых этапировали в тюрьму в «запастях» (наручниках), которые надевались на толстый железный прут по 8-10 штук. Заключённые очень сильно страдали от этого прута, так как зимой «запастья» и прут примерзали к рукам, а летом – натирали до крови. От прута отсоединяли только в том случае, если человек умер. Но и в этом случае его товарищи были вынуждены тащить тело на пруте до следующего привала. Фёдора Петровича возмущало это, ведь



Фёдор Гааз

на этапе было много и невинно осуждённых, которые страдали намного больше, чем настоящие преступники-рецидивисты. Доктор Гааз стал разрабатывать облегчённые кандалы, которые могли бы избавить заключённых от страданий. Однажды к нему приехал губернатор и увидел странную картину –



Фёдор Петрович ходил в кандалах взад-вперед. Оказалось, что вот так, ходя по комнате, Гааз прошёл расстояние, равное первому этапу от Москвы до Богородска (более 100 километров). С той поры всех заключённых, проходящих через Москву, перезаковывали в облегчённые кандалы.

Также Гааз стал лечить арестантов и приносить им еду. Ещё он организовал полуэтап между Москвой и Богородском, чтобы этот самый длинный этап поделить пополам, тем самым облегчив жизнь заключённым и их конвоирам. Гааз подавал постоянные прошения митрополиту Филарету (Дроздову) о невинно осужденных заключённых. Когда писем накопилось слишком много, у владыки и доктора произошёл интересный разговор. Филарет утверждал, что невинных в тюрьму не сажают. На что Гааз крикнул: «Да вы о Христе позабыли, владыка!» Архиерей после некоторого молчания ответил: «Нет, Фёдор Петрович! Когда я произнёс поспешные слова мои, не я о Христе забыл – Христос меня позабыл!» После этого владыка Филарет благословил всех и вышел.

Иван Овсянников

Великая княгиня Елена Павловна Романова – первая сестра милосердия, Петербург, середина XIX века

Она была обыкновенной немецкой принцессой из крошечного герцогства Вюртенберг, однако получила блестящее образование в пансионе мадам Герцль в Париже. Воспитанницами этого пансиона были не только юные аристократки, но и дочери парижских буржуа. Поэтому Фредерика Шарлотта (так звали Елену Павловну до принятия православия) никогда не обращала внимания на титулы и чины, ей были важны личностные качества и поступки человека.

В пятнадцать лет, в 1825 году, принцесса вышла замуж за русского великого князя Ми-

хаила Павловича, младшего брата русского императора Николая I. В своей резиденции, Михайловском дворце в Петербурге, великая княгиня устраивала музыкальные вечера, приглашала художников и поэтов. На её личные средства было издано полное собрание сочинений Гоголя, а картина Александра Иванова «Явление Христа народу» была перевезена из Италии в Петербург.

В историю благотворительности княгиня вошла не как меценатка, а как создательница первой общины сестёр милосердия в России. Когда в 1853 году началась Крымская война, Елена Павловна обратилась к русским девушкам и женщинам, не связанным семейными обязанностями, с предложением вступить в Крестовоздвиженскую общину для ухода за ранеными на передовой.

Желающих оказалось много. Её Высочество вместе с первыми сёстрами ухаживала за больными и ранеными в госпиталях. В отличие от английских и французских сестёр милосердия, русские обучались уходу за ранеными по программе, разработанной гениальным русским хирургом Николаем Пироговым. После войны Елена Павловна не

оставила сестёр Крестовоздвиженской общины, поселила их в Михайловском дворце и устроила на работу в больницы, находившиеся под её покровительством. Кстати, именно Крестовоздвиженская община вдохновила швейцарца Анри Дюнанна создать Международный Красный Крест.

Именем великой княгини Елены Павловны не названо ни одной улицы, ни одного населённого пункта. При этом есть улицы, названные в честь декабристов, хотевших отменить крепостное право и громко заявлявших об этом. Но все они так и оставались помещиками, а княгиня, не произнося никаких деклараций, отпустила на свободу всех своих крепостных. Пятнадцать тысяч человек.

Анна Семерикова



*Великая княгиня
Елена Романова*



**Праведный Иоанн Кронштадтский:
Дом трудолюбия,
Кронштадт, конец XIX века**

Отец Иоанн Кронштадтский был удивительной душевной широты человек. Скольким старикам не дал скончаться в бедности, скольким детям он дал возможность учиться, скольким семьям спас от нищеты, скольким людям помог – и не сосчитать.

После того, как по молитвам отца Иоанна начали происходить чудеса, люди стали жертвовать ему значительные суммы – отблагодарить ведь как-то хотелось. Эти деньги он тут же раздавал нуждающимся.

Один раз подошла ко кресту девочка с ребёнком на руках. Ей было лет 8-10. Рядом встали ещё двое детей. Девочка попросила отслужить панихиду по только что скончавшейся сегодня матери. Отец их тоже недавно умер. Батюшка вынул из кармана конверт и отдал его сиротам. В это время раздался голос какой-то женщины: «Батюшка, да ведь там двести рублей!» Отец Иоанн посмотрел в её сторону и сказал, что деньги даны были ему, и он может распоряжаться ими по своему усмотрению. И ещё добавил: «Сколько там было я не знаю... Значит, такова воля Господня». Двести рублей в те времена – это были огромные деньги.

Ещё был случай. Отец Иоанн, отслужив в одном доме, уже уходил, хозяйка хотела передать ему в конверте деньги. Но он не взял, сказав ей, чтобы отдала эти деньги тому, кого завтра первого встретит на улице. На следующий день эта женщина вышла нарочно рано на улицу, рассчитывая встретить кого-нибудь из рабочего люда, но навстречу ей шёл офицер. Поравнявшись с ним, женщина не решилась подойти к нему и прошла мимо, но потом, сделав над собою усилие, вернулась, догнала офицера и скороговоркой объяснила ему в чём дело. И что же? Офицер с благодарностью взял деньги, сказав ей, что находится в тяжёлом положении, что у него серьёзно



Иоанн Кронштадтский

больна жена, на лечение которой нет денег. Он шёл заложить последнюю вещь, чтобы на полученные деньги хоть как-то помочь жене.

Щедрость отца Иоанна обула, одела, накормила множество нищих. Бывало, целые толпы людей стояли по утрам на пути от дома отца до церкви, где он проходил. Тогда он создал новые благотворительные учреждения – Дома трудолюбия. В этих заведениях каждый неимущий мог пользоваться пособием и деньгами, но только за сделанную работу. Опыт Кронштадтского дома трудолюбия получил широкую поддержку в обществе, и подобные заведения были затем созданы по всей России.

Праведный Иоанн Кронштадтский был, в первую очередь, духовным помощником и наставником для людей. А его материальная поддержка несчастных и нуждающихся только подтверждает его бескорыстную любовь к ближнему. Он провёл жизнь в заботе о людях, став для многих почти что отцом.

Игнат Елатомцев

**Савва Тимофеевич Морозов:
Московский художественный театр,
конец XIX века**

Династия Морозовых – старообрядческий род купцов и предпринимателей. Дед Саввы Морозова в 1821 году выкупился из крепостной зависимости и создал собственную ткацкую фабрику. Отец Саввы руководил Московской биржей, а позже открыл Никольскую хлопчатобумажную мануфактуру. Сам Савва Морозов в 25 лет стал управляющим Товариществом Никольской мануфактуры «Саввы Морозова сын и К^о» и Трехгорным пивоваренным товариществом.

Савва Морозов был одним из богатейших людей Российской империи. Как и многие в семье, Савва занимался благотворительностью. Благодаря этой деятельности он получил громкую известность. Он не спонсировал



всё без разбору, но если предприятие казалось ему интересным, он не жалел денег. Особенно обращал он внимание на проекты, оказывающие важное влияние на отечественную культуру. Так в 1898 году его детищем стал Московский художественный театр, вклад Морозова в создание которого был не меньше вклада Станиславского и Немировича-Данченко.

На учреждение театра требовались немалые деньги, которых ни у Станиславского, ни у Немировича-Данченко не было. Получив отказ от правительства, они обратились к меценатам. Савва сразу дал 10 тысяч рублей. В дальнейшем в течение трёх лет он спонсировал театр, предоставив возможность его руководителям сконцентрироваться на творческом процессе.

«Он взял на себя всю хозяйственную часть, он вникал во все подробности и отдавал театру всё свое свободное время», – говорил Станиславский. Под руководством Морозова было перестроено здание и создан зал на 1300 мест. В конечном итоге Савва Морозов инвестировал почти полмиллиона. Он живо интересовался деятельностью театра, ходил на репетиции и предрёк, что «этот театр сыграет решающую роль в развитии театрального искусства».

Платон Олесов

**Павел Михайлович Третьяков:
Искусство – народу!
Москва, конец XIX века**

«Иногда в галерее появлялся высокий, сухощавый человек. Он подходил то к одной, то к другой картине, пристально, любовно всматривался в них, вынимая из сюртука платок, свертывал его “комочком”, бережно стирал замеченную на картине пыль».

Павел Михайлович Третьяков всегда отличался особой любовью к искусству, он обладал каким-то особым восприятием живописи, так что безошибочно узнавал технику художника и мог сам без помощи реставратора удалить повреждение на холсте. Меценат, купец и коллекционер, Третьяков более 40 лет собирал картины русских художников, чтобы однажды преподнести их в дар москвичам.



Савва Морозов

Павел Михайлович был родом из московской старинной купеческой семьи. В детстве он получил домашнее образование, а уже с 14 лет вместе со своим братом продолжил семейное дело и держал лавку с платками и магазин. Дела шли успешно. И если отец братьев владел лишь пятью лавками, его сыновья вскоре стали настоящими промышленниками, купив оснащённую по последнему слову техники льняную мануфактуру в Костроме.



Павел Третьяков

Но, кроме унаследованной от отца предпринимательской жилки, Павел Третьяков имел и удивительный дар коллекционера. Свою первую коллекцию он собрал ещё в детстве, покупая на рынке гравюры и литографии. В 20 лет уже состоятельным промышленником Третьяков отправляется в Петербург, где более двух недель ходит по всевозможным выставкам, театрам, посещает Эрмитаж и Академию художеств. Уехав купцом, Павел Михайлович возвращается «пламенно» влюбленным в живопись коллекционером.

В 1856 году он покупает картины «Искушение» Н. Шельдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Худякова, тем самым положив начало своей коллекции и определив её главную цель – показать всем критикам русского искусства самобытность и глубину образов отечественной живописи, сделать её доступной народу. В период бурной полемики между славянофилами и западниками по по-



воду будущего пути России существовало мнение, что русские художники не способны создать подлинные шедевры и должны следовать за западными мастерами. Многие не верили в «хорошую будущность русского искусства». Художники нуждались в заказах, публика – в доступности работ.

Полотна Сурикова, Верещагина, Брюллова, Репина, Крамского заполняли жилые комнаты дома на Лаврушенском переулке. Вскоре Павел Третьяков открыл их и для всего города, превратив частную коллекцию в знаменитую домашнюю галерею. Правда, довольно скоро поток желающих увидеть шедевры русского творчества утомил семейство (к тому времени Павел Третьяков уже женился), к тому же коллекция уже просто не помещалась в залах, поэтому было решено построить для неё отдельное здание.

После смерти брата – Сергея Третьякова – (собиравшего работы западных художников) его коллекция также отошла к Павлу Михайловичу. В это же время Третьяков принял решение подарить галерею городу. Теперь любой желающий мог прийти полюбоваться великими творениями отечественных мастеров, причём совершенно бесплатно. Главное условие посещения выставки – чистая одежда и наличие обуви.

Имя Павла Третьякова вошло в историю и сегодня знакомо каждому русскому человеку. Но и при жизни, часто в отличие от многих художников, меценат был широко известен, и даже император Александр III нередко заходил в дом к коллекционеру.

По своей натуре Павел Третьяков был довольно скромен и молчалив, так что даже казался окружающим одиноким. Он избегал балов и, даже несмотря на всё своё богатство, всегда ходил в сюртуке одного и того же кроя и не признавал излишеств.

«Манера его держаться в мастерской и на выставках – величайшая скромность и молчаливость», – вспоминал о визитах коллекционера Иван Крамской. И даже на открытии сво-

ей галереи Третьяков не присутствовал. Он уехал из Москвы с семьёй, так как не любил излишнего внимания к своей персоне.

Павел Третьяков подарил Москве галерею, отражавшую весь колорит русской живописи. Более того, помимо вклада в российскую культуру, Павел Михайлович возглавил Попечительское общество о глухонемых и всячески поддерживал Арнольдское училище для глухонемых детей. Позже Третьяков открыл клинику для тяжелобольных, на что, возможно, его сподвигла личная трагедия. В 1871 у него родился неизлечимо больной сын.

Также Третьяков помогал многим учебным заведениям и профинансировал экспедицию Николая Маклухо-Маклая в Новую Гвинею.

Елена Дорофеева

Династия Бахрушиных Москва, XIX век

Бахрушины – одна из самых известных семей благотворителей. Многие здания в Москве были построены с их помощью или на их деньги. Расскажу о трёх поколениях этой семьи, начиная с основателя династии Алексея Фёдоровича Бахрушина.

В 1821 году Алексей Фёдорович вместе с женой и маленьким сыном Петей переехали из Зарайска в Москву, где уже через десять лет удалось организовать собственное производство. Так как ещё до переезда Бахрушины занимались выделкой кож, то и производство оказалось связано с кожей. Это было производство перчаток. В течение четырёх лет дело Бахрушиных доросло до сафьяно-кожевенного завода.

Но Алексей Фёдорович не собирался останавливаться на достигнутом, и в 1844 начал модернизацию своего завода, которая закончилась уже через два года. Однако это было очень затратно и семья была вынуждена заложить почти всё своё имущество. В 1848 году Алексей Фёдорович скончался, оставив жену



Алексей Бахрушин



и девятерых детей с огромными долгами. Однако вместо того, чтобы отказаться от наследства, Бахрушины решили продолжить дело отца, они смогли спасти семейный завод, экономя и не влезая в ещё большие долги. После погашения долгов братья Пётр, Александр и Василий продолжили расширение семейного дела, основав в 1864 году суконно-ткацкую фабрику. Братья решили разделить обязанности по управлению производством для наибольшей продуктивности. Помимо завода и фабрики Бахрушины стали зарабатывать на доходных домах, сдавая в аренду комнаты.

Главным достижением Бахрушиных был завод, который принёс с собой огромное количество рабочих мест. Прибыль же от производства подсчитывалась, и в зависимости от неё определялось количество денег, которые уйдут на пожертвования и благотворительность, такую систему использовал Александр Фёдорович и научил этому своих сыновей.

Однако не только деньгами помогали Бахрушины простым людям. В 1887 году была построена больница и дом бесплатных квартир. Этот дом был предназначен для вдов с детьми, а также для девушек-курсисток из бедных семей, при доме было организовано пространство, в котором можно было получить образование, для того, чтобы продолжить свою жизнь уже собственными силами.

Благотворительность Бахрушиных затронула и искусство. Они помогли Фёдору Коршу в постройке и обустройстве собственного театра, билеты в который мог себе позволить даже студент или рабочий. Однако наибольший вклад в искусство привнесло третье поколение Бахрушиных, а в частности Алексей Петрович и Алексей Александрович. Братья были коллекционерами, и сейчас коллекция Алексея Петровича составляет значительную часть Исторического и Румянцевского музеев, а Алексей Александрович основал собственный театральный музей, экспонаты в который он собирал на протяжении всей жизни.

Бахрушины были теми людьми, которые не просто жертвовали свои деньги на неизвестные им проекты, напротив, они создавали собственные, для обеспечения максимально возможного уровня жизни простых рабочих людей и развития их духовной культуры.

Тимофей Горшков

**Князь Вячеслав Николаевич Тенишев:
Тенишевское училище,
Петербург, конец XIX – начало XX века**

Князь Вячеслав Николаевич Тенишев родился в богатой семье, окончил гимназию, поступил на физико-математический факультет, учился в Германии. В 1870 году (ему было тогда только 26 лет) основал свой завод. И за 15 лет достиг очень высокого положения,

у него даже была своя фирма. Но к 1896 году князь стал меньше заниматься бизнесом и управлением, а стал развивать науку и участвовать в благотворительных проектах. Почему человек, до этого будучи столь успешным, решил посвятить себя благотворительности? Наверно причиной всему – его добрая душа и желание помочь людям.

Он основал Тенишевское училище, которое окончили такие люди как Осип Мандельштам,

Владимир Набоков и другие знаменитые деятели русской культуры. На устройство училища им было пожертвовано 1,5 миллиона рублей. В те времена это была огромнейшая сумма: 1 рубль стоил хороший обед на пятерых. Также с помощью Тенишева было открыто «Этнографическое бюро» – учреждение для изучения жизни крестьян.

Вячеслав Николаевич Тенишев добился высокого положения, но тратил свои огромные доходы от предприятий не на себя, а на других людей, нуждающихся в помощи. Вот что значит – быть настоящим благотворителем.

Фёдор Захаров



Вячеслав Тенишев



Добрый город

Благотворительные проекты для всех желающих

Фонд «Старость в радость»

В России проживает более 30 миллионов людей старше 60 лет, из которых 7 миллионов – одиноки. Пожилые люди беззащитны и требуют почти такого же ухода, как дети. Часто они не способны зарабатывать, а пенсии, до смешного жалкой, толком ни на что не хватает. Поэтому некоторым дедушкам и бабушкам, не имеющим просто хотя бы денежной поддержки, приходится стоять целыми днями в переходах и на улицах, пытаясь продать плоды своего ручного труда или ещё что-то. Одиночество, бедность, отсутствие качественного жилья и еды – в таких условиях живут многие старики. Не у всех пожилых есть люди, готовые их обеспечивать. Поэтому и существуют благотворительные фонды, призванные помочь тем бабушкам и дедушкам, у которых не осталось близких и друзей, а государство по каким-то причинам обделило этих стариков вниманием.

Один из них – фонд «Старость в радость». Начался он с одного человека – студентки-филолога Лизы Олескиной. Учась на первом курсе, в 2006 году она проходила фольклорную практику. Вместе со своими друзьями-студентами Лиза посетила сельский дом престарелых. Обстановка и печаль проживающих в нём людей поразили её. Почему людям приходится проводить старость в таких чудовищных условиях?

В Москве тогда не было благотворительных организаций для помощи пожилым людям, поэтому Лиза решила взять инициативу на себя. Сначала она с группой единомышленников проводила волонтерские поездки с концертами, а в 2011 году это движение, некогда созданное по объявлениям в интернете, превратилось в благотворительный фонд «Старость в радость».



Сейчас он курирует 150 домов-интернатов в 25 российских регионах и реализует там программы медицинской, материальной и реабилитационной помощи. Команда фонда насчитывает более 20 тысяч волонтеров и только 20 постоянных сотрудников. Они выезжают в дома престарелых с праздниками и концертами, передают подарки и письма, открывают ремесленные и творческие мастерские, улучшают бытовые условия для бабушек и дедушек, живущих в своих квартирах.

У фонда есть несколько необычных программ: «Внуки по переписке», «Видеоволонтерство», «Телефонное волонтерство», «Душа с душой говорит». Например, проект «Живые истории» создан для того,

чтобы выслушивать, записывать и сохранять рассказы пожилых людей об их жизни и времени их молодости.

Если есть желание помочь, включиться в работу фонда, можно пожертвовать деньги или стать на время волон-

тером одной из программ. Если захотеть, то способов помочь можно отыскать множество. В заботе о бабушках и дедушках проявляется то уважение, которого не может быть после того, как они столько лет возились с нами, пока мы были маленькими. Любовь ведь она «по кругу ходит». Только так это и работает.

На примере истории первокурсницы Лизы Олескиной можно понять, что не обязательно сначала пробиваться в элиту и зарабатывать огромные деньги, чтобы помогать людям. Можно многое сделать, имея лишь желание, неожиданную идею и энергию для ее осуществления.

Игнат Елатомцев,
Фёдор Захаров, Платон Олесов



Фонд «Подари жизнь»

К сожалению, в нашем мире никто не может быть полностью защищён от серьёзных, неожиданных болезней. Даже маленькие дети, не успевшие прожить и одной пятой жизни, заболевают. Практически во всех странах лечение онкологических заболеваний детей происходит с помощью благотворительных фондов и организаций, Россия в этом плане не является исключением.

Одним из известнейших фондов, которые помогают детям и молодым людям, является фонд «Подари жизнь». Это говорящее название фонд выбрал неспроста. Они в прямом смысле дарят жизнь детям, ведь онкологическое заболевание может развиваться очень быстро. Оперативная помощь – это основа работы таких фондов.

История фонда «Подари жизнь» началась в 2003 году, когда Анна Егорова и Екатерина Чистякова пришли в детскую больницу, чтобы сдать кровь для девочки, больной лейкозом. Оказалось, что доноров для пациентов катастрофически не хватает, и родители вынуждены упрашивать прохожих сдать кровь.

Чтобы как-то помочь, Анна и Екатерина стали размещать в интернете объявления с просьбами помочь детям, пытались привлечь внимание СМИ на проблему. Впоследствии были привлечены популярные киноактеры, в том числе актриса Чулпан Хаматова. Она давала благотворительные концерты, собранные средства с которых шли на помощь больным детям. Таким образом, фонд начал действовать, собирая всё больше средств и помогая большему количеству детей.

Пропаганда безвозмездного донорства и содействие его развитию стали одной из приоритетных задач фонда. По данным сайта, помощь от организации получили уже более 73 тысяч человек. Тяжело видеть, как маленький, совсем недавно ещё беззаботный и жизнерадостный, ребёнок борется со смертельной и

непредсказуемой болезнью, но ещё тяжелее понимать, что они просто живут свою жизнь.

На сайте фонда можно пожертвовать как конкретному ребёнку, так и просто фонду, чтобы эти деньги пошли тому, кому они нужны неотложно. Но кроме одноразовых и ежемесячных пожертвований фонд принимает любую помощь. Вы можете стать волонтером или донором крови, купить вещи и подарить их детям в больнице. Все эти способы помогут детям держаться. Им очень нужны сила, терпение и (главное!) желание жить. К сожалению, стать волонтером можно только с 18 лет.

Фонд «Подари жизнь» – один из крупнейших фондов России для помощи детям. Люди, работающие там, делают большую, важную и очень сложную работу. Многие посвятили этому делу свою жизнь. Это достойно уважения.

Екатерина Уварова



Поисковый отряд «Лиза Алерт»

Объединение «ЛизаАлерт» помогает искать потерявшихся людей. Оно возникло в 2010 году, когда несколько сотен оперативно собравшихся добровольцев искали потерявшихся в лесу четырёхлетнюю Лизу и её тётю. Их тела вскоре нашли: и девочка, и тётя были мертвы. После этой трагической истории волонтеры, организовавшие поиски, решили создать поисково-спасательный отряд, который сейчас называется «ЛизаАлерт» (Лиза – в память о погибшей девочке, Алерт – от английского alert – «сигнал тревоги»).

«ЛизаАлерт» работает благодаря энтузиазму волонтеров, готовых потратить своё время и силы на поиски пропавших. Отряд поддерживают компании «Билайн» и «Мегафон» (предоставляют дроны, а также бесплатный сервис SMS-информирования, который оповещает людей, находящихся рядом с предполагаемым местонахождением пропавшего человека). Крупные торговые компании «Пятё-



рочка», «Перекрёсток» и «ВкусВилл» организовали в каждом своём универсаме специальные места – «Островок безопасности» – куда потерявшиеся люди могут обратиться за помощью к любому сотруднику. Денежные средства не принимаются принципиально – такова «неизменная позиция отряда», как говорят его создатели.

Деятельность «ЛизыАлерт» приносит свои плоды: за 2021 год было получено около 38 тысяч заявок на поиск людей, из которых живыми было найдено более 27 тысяч человек. Также была составлена База данных неизвестных пациентов, в которой люди могут искать потерявшихся близких в больницах Москвы и Подмосковья.

«ЛизаАлерт» занимается не только поисками пропавших людей, но и предотвращением этих потерь. Например, проводятся онлайн-занятия для детей, на которых их учат правилам поведения с незнакомыми людьми, помогают не теряться в городе и лесу, регулярно организуется инструктаж для родителей, которым объясняют, как действовать в случае потери ребёнка.

Проезжая мимо рекламного баннера или проходя мимо фонарного столба, часто можно увидеть приклеенную к нему «ориентировку» пропавшего человека – листовку с фотографией и описанием характерных примет. Люди пропадают тысячами, и находят из этих тысяч далеко не всех. Но сколько бы их умирало, если бы не существовало таких вдохновленных людей, которые несмотря на свои дела пошли искать девочку Лизу?

Александр Ялтанский

Фонд помощи «Русь сидящая»

Организация «Русь сидящая» была создана в 2008 году российской журналисткой Ольгой Романовой. Изначально это было неформальное объединение граждан, чьи род-

ственники находились в местах лишения свободы, но уже через 7 лет было принято решение о регистрации Благотворительного фонда помощи осужденным и их семьям.

У фонда существует несколько проектов. Например, проект «Дети Руси сидящей» занимается тем, что помогает детям, чьи родители оказались в местах лишения свободы: собирает вещи, помогает подготовиться к школе. Также заключённым оказывается психологическая поддержка, так как после тюремного срока люди часто испытывают неопределённость, подавленность, страх перед дальней-

шей жизнью. Нельзя не упомянуть о юридической помощи: люди не знают своих прав, и из-за отсутствия хороших адвокатов – многие получают большой срок, более строгое наказание. Это и пытаются предотвратить юристы из фонда. Также юридический департамент фонда помогает за-

ключённым в реализации их прав в местах лишения свободы.

До 2020 года фонд существовал на пожертвования обычных людей и гранты некоторых международных организаций, но после конфликта и судебного разбирательства с бывшим сотрудником фонда (уволенный потребовал выплатить компенсацию за незаконное увольнение) счета «Руси сидящей» были арестованы. Несмотря на эти трудности, фонд продолжал существовать в таком виде ещё несколько лет, пока организация вновь не восстановила своё официальное положение.

Я считаю, что важно помогать заключённым: довольно часто люди осуждаются не из-за совершения преступления, а совершенно по другим причинам. Однажды кто-то по неосторожности «переходит дорогу» влиятельному человеку, а через неделю – этот «кто-то» гниёт в тюремной камере. Таким людям и старается помочь «Русь сидящая» – фонд, продолжающий работать несмотря на все невзгоды.

Иван Овсянников





Фонд помощи бездомным «Ночлежка»

Открывая дверь в свой дом или квартиру, сложно представить, что у кого-то этого дома может не быть. А увидев на улице бездомного, легко заклеить его пьяницей и бездельником. Но статистика говорит о другом: 43% бездомных имеют специальное образование, и 13% – высшее. Становятся бездомными по разным причинам: переезд в поисках работы, семейные проблемы или проблемы со здоровьем.

Фонд «Ночлежка» помогает бездомным не просто не умереть на улице, но и начать новую жизнь. У фонда есть сразу несколько проектов. «Дом на полдороги» – это приют для людей, потерявших постоянное место жительства и страдающих алкоголизмом. «Ночной автобус» – в рамках этого проекта в вечернее время бездомные, живущие на вокзалах, получают горячую еду и лекарства. «Пункт обогрева» – в холодное время в различных местах устанавливаются обогреваемые палатки, вместимостью до 50 человек. Фонд существует за счёт пожертвований от компаний и государства, а также благодаря обычным людям.

Главный проект «Ночлежки» – дом по адресу: улица Боровая, 112б. Этот дом в Санкт-Петербурге совсем не похож на ночлежку, описанную Максимом Горьким в пьесе «На дне». Приют больше похож на молодёжный хостел – раскрашенные стены, бесплатный wi-fi, весёлые слоганы. Это здание является переходным этапом между жизнью на улице и жизнью дома. Здесь можно перевести дух, получить юридическую помощь при оформлении необходимых документов, получить психологическую поддержку. По данным фонда, из всех людей, приходящих за помощью, на улицу не возвращаются 60% людей. Остальные 40% так и остаются бездомными. «Чем дольше человек прожил на улице, тем сложнее ему вернуться», – так это комментирует директор фонда Григорий Свердлин.

Все мы думаем, что бездомными мы уж точно никогда не будем, а те, кто потеряли свой дом, наверное, просто ленивые. Но между тем потерять жильё может каждый из нас.

Илья Чечиль

Фонд продовольствия «Русь»

Издавна в России, даже в благополучные времена, были нуждающиеся люди, которые не могли самостоятельно решить свои проблемы. Люди, жившие по заповеди любви к ближнему, помогали попавшим в беду.

Современные производственные компании создают определённое количество продуктов, часть их раскупается, а излишки просто напросто уничтожаются. С этой проблемой неравнодушные люди и решили бороться.

В октябре 2012 года был создан всероссийский производственный Фонд продовольствия «Русь».

У фонда есть несколько проектов: «Еда для людей» – спасение пригодных продуктов от уничтожения, «Продукты в глубинку» – помощь малоимущим семьям в деревнях, а ещё «Народный обед» – добровольческий проект с Русской Православной Церковью.

Из фонда «Русь» получают бесплатные продукты

нуждающиеся пенсионеры и малоимущие семьи с детьми. Распределение продуктов происходит через приходы храмов, благотворительные организации, а также через органы социальной защиты населения.

Благотворительный фонд «Русь» не только помог огромному количеству людей, но и помог в деле охраны окружающей среды тем, что не было бессмысленно уничтожено огромное количество продуктов.

Димитрий Никольский

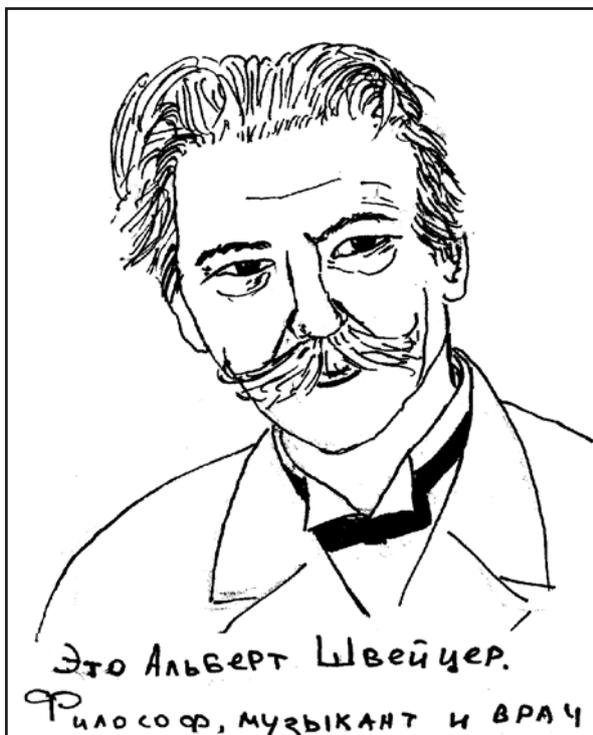
Фото с официальных сайтов фондов





«Спасая одного, спасаешь целый мир...»

Удивительная жизнь Альберта Швейцера



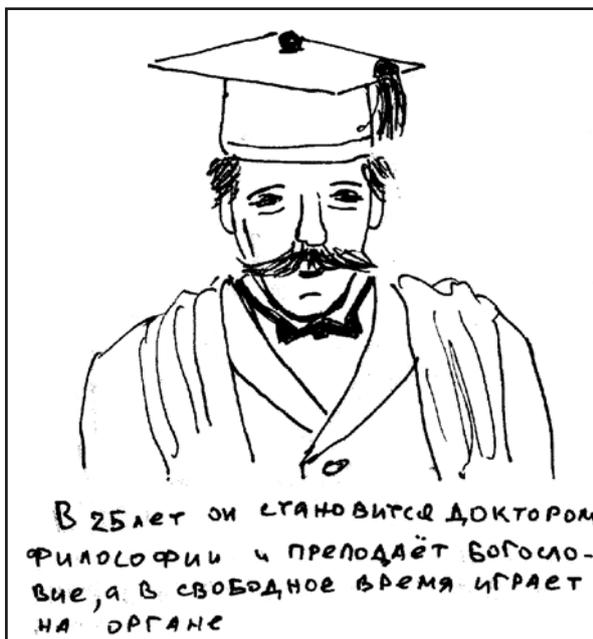
Это Альберт Швейцер.
Философ, музыкант и врач



Он родился в Германии в 1875г
и с детства занимался музыкой,
играя на фортепиано и органе



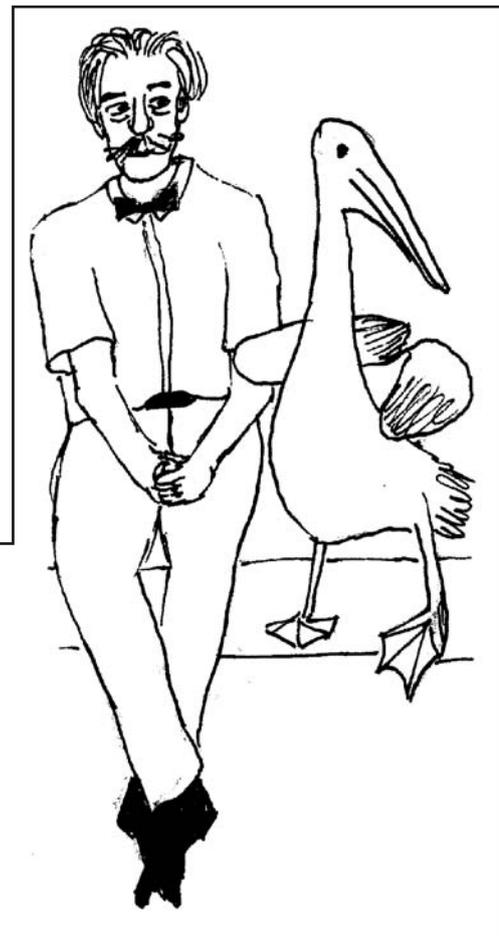
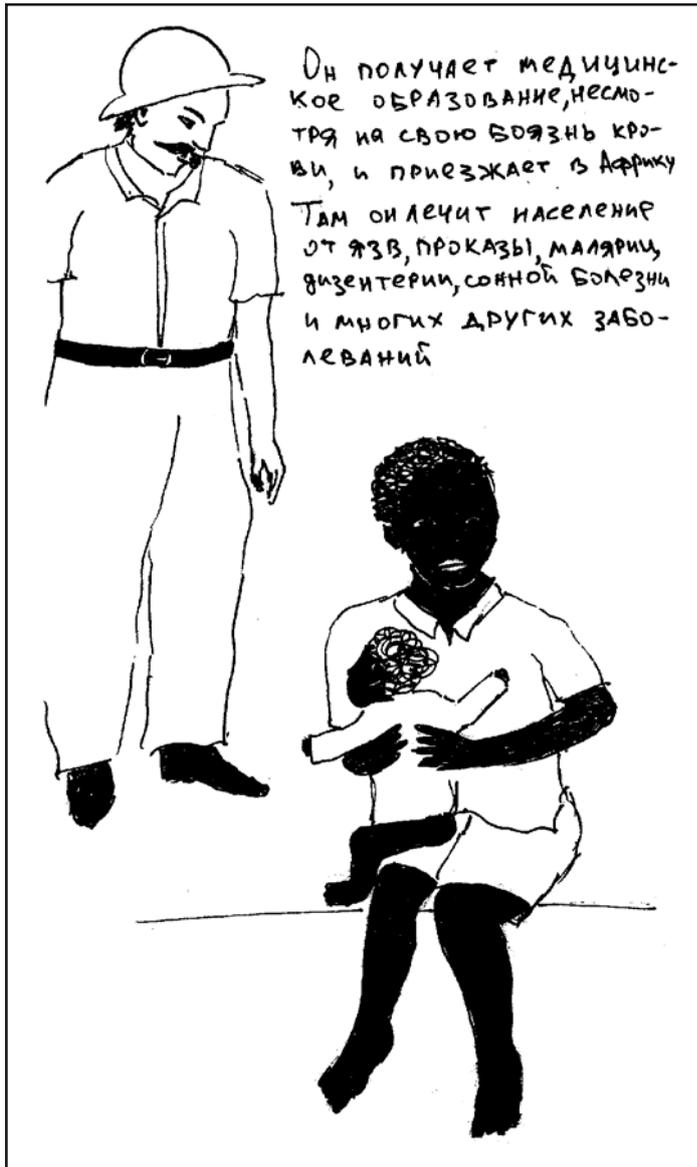
Учился он в Страсбургском уни-
верситете во Франции, где изучал
Богословие, философию и
теорию музыки



В 25 лет он становится доктором
Филологии и преподаёт богосло-
вие, а в свободное время играет
на органе

В какой-то момент он понимает, что философия и высокая музыка нужны лишь маленькой кучке людей, а большинство простых людей нуждаются в помощи. Тогда он решает поехать в Африку, чтобы помогать людям там. В этом его поддерживает только жена





Всю свою жизнь Альберт Швейцер посвятил помощи людям и борьбе с несчастием. В 1952 г. он получил Нобелевскую премию мира. Большую часть своей жизни он прожил в Африке, где и умер в 1965 г. в возрасте 90 лет.

Альберт Швейцер, живя такой жертвенной жизнью, никогда никого не упрекал. Наоборот, очень жалел людей, которые не могут в силу обстоятельств посвятить свою жизнь другим. И всегда призывал таковых пользоваться любой возможностью делать добро.

Комикс придумала и нарисовала Мария Зайцева



«Любовь никогда не перестаёт...»

Кино о том, как люди помогают людям

«Доктор Лиза»

2020, режиссёр Оксана Карас

Российский биографический фильм об одном дне из жизни врача паллиативной медицины Елизаветы Петровны Глинки, создателя уникального благотворительного фонда «Справедливая помощь». Она известна каждому человеку в стране как Доктор Лиза.

В этот день Доктор Лиза собиралась праздновать с мужем тридцатилетнюю годовщину их свадьбы. Прилетели из-за границы подростки, но... Чужой ребёнок умирает в больнице от рака, нужны редкие лекарства, которые невозможно достать, бездомные на Павелецком вокзале нуждаются в помощи, они – такие же люди, как и мы, но оказавшиеся в сложных обстоятельствах. Телефон Доктора Лизы не смолкает ни на минуту...

Фильм основан на реальных фактах и воспоминаниях, почти все персонажи в картине имеют своих прототипов. В главной роли – Чулпан Хаматова. Актриса была лично знакома со своей героиней.

«Красный, как небо»

2005, режиссёр Кристиано Бортоне

В основу фильма положена реальная история из детства одного из его создателей. 1970 год. Мирко, десятилетний мальчик, играл с отцовской винтовкой, которая оказалась заряженной. Мальчик теряет зрение, родители отдают его в школу для слепых в Генуе. Там, не умея пользоваться шрифтом Брайля, он находит старый магнитофон, сочиняет и записывает сказки, состоящие только из звуков и повествования. Постепенно Мирко увлекает в новую игру всё больше ребят из школы. В конце концов, учитель организует спек-

такль, созданный по сказке, сочинённой слепыми детьми... Речь в картине идёт о Мирко Менкаччи – звуковом редакторе этого фильма «Красный, как небо».

«А в душе я танцую»

2004, режиссёр Дэмиен О’Доннелл

Герои этого фильма – люди в инвалидных колясках. Но оптимизма у них больше, чем у многих здоровых людей. Скванные церебральным параличом, парни не унывают и стараются жить в этом мире полноценно: радоваться, делать глупости, защищать слабых, танцевать и шутить. Во время съёмок актёры проводили в инвалидных колясках по 12 часов в сутки.

«Хористы»

2004, режиссёр Кристоф Барратье

Преподаватель музыки попадает в интернат для трудных подростков и пытается достучаться до своих подопечных. Это трудно, иногда почти невозможно, но, оказывается, человечность может свернуть горы, а любовь – заставить сердца петь.

«Целитель Адамс»

1998, режиссёр Том Шедьяк

Биографический фильм, основанный на истории жизни больничного клоуна Пэтча Адамса. Попав в клинику для душевнобольных с диагнозом глубокой депрессии, главный герой неожиданно находит смысл жизни в помощи другим. Он делает невероятное открытие, что лучшим лекарством является смех.

Любитель хорошего кино





Кондитерская святителя Николая

Постскриптум к теме номера

Это были три сухонькие и загорелые итальянские старушки. В буколькох, с сумочками, в воскресных платьях и непременных шляпках. Возможно, их звали Лаура, Лукреция и Сильвия. А, может быть, Аманда, Клаудиа и Беатриче. Для нашей истории это совершенно неважно. Главное – они были подруги детства, почтенные матроны, и очень любили друг друга и своих мужей. Которых, допустим, звали Джузеппе, Франческо и Карло. А, может быть, Паоло, Леонардо и Микеле. Это совсем неважно. Главное, что они очень любили своих жен.

У каждой старушки был крепкий дом с ухоженным садом, подростки и целая орава внуков, которая собиралась в доме по воскресеньям, потому что семейный обед – это святое. Мама миа, Никколо, как ты вырос! Джульетта, не болтай ногами под столом, это неприлично!

А в понедельник, вторник и все остальные дни недели, кроме weekenda, три загорелые старушки просыпались в четыре утра. Их мужья ещё сладко спали. Их дети и внуки тоже спали. И кошки, и собаки. И даже воробьи на бульваре. А Лаура, Лукреция и Сильвия уже встали, выпили утренний кофе при свете лампы на кухне, повязали передники и насыпали горкой муку на стол. Каждая на своей кухне. Чуть позже там запахло ванилью, корицей и кардамоном, ещё позже – румяной корочкой сдобного теста.

В пять утра они были готовы – шляпка, корзинка с булочками и зонтик (на всякий случай, вдруг дождь). Они встречались на улице Роз и медленно шли по тротуару, потому что быстро ходить им уже не позволяли годы и внушительные корзинки с булочками.

Лаура, Лукреция и Сильвия останавливались у некоторых домов и клали на ступеньки бумажные пакеты, пахнувшие корицей и кардамоном. Никто этого не видел. Даже молоч-

ник Луиджи, который обычно развозил утреннее молоко постоянным клиентам. Он приезжал на своем велосипеде в шесть утра. А сейчас была только половина шестого. Так они обходили всю улицу и возвращались домой с пустыми корзинками.

А мужья тем временем просыпались и чистили зубы. Утренний поцелуй, утренний кофе, утренняя газета, дорога на работу.

– Здравствуйте, сеньора Стефания, как поживаете? Да что Вы говорите, и давно Чезаре потерял работу? Какой ужас, дорогая! Но Господь милостив, что-нибудь придумает.

– Дорогая Мария! Как маленький Пьетро? Всё кашляет? Заварите ему имбиря с лимоном, хотите, занесу Вам?

Утром на ступеньках у домов Стефании и Марии лежали пакеты, пахнувшие корицей.

Три старушки неспешно гуляли по родному городу. Десять лет подряд. И никто не знал, откуда появляются эти ароматные булочки. А старушки улыбались друг другу как заговорщики. Они называли себя «Кондитерская святителя Николая».

Муж Стефании нашёл за это время новую работу, Пьетро выздоровел. Джульетта вышла замуж за Рафаэлло, Джованни поступил в университет, Чезаре купил новый мотоцикл.

А однажды молочник Луиджи проснулся на полчаса раньше, потому что у него сломался будильник и теперь неправильно показывал время. Он ехал по сумеречной улице и удивлялся – почему так темно в шесть утра?

Это не сказка. Три этих старушки жили во Флоренции несколько лет назад. Одна из них и рассказала потом эту историю для газеты. После того, как Луиджи растрезвонил об этом по всему городу.

Елена Викторовна





«Вечные вклады» в Воскресенске

Одним из видов благотворительности является создание эндаументов, то есть целевых капиталов. Это финансовый актив, сформированный из пожертвований (от английского *endowment* – пожертвование). Суть эндаумента заключается в том, что дар благотворителя не тратится, а генерирует доход. А вот этот доход уже используется на заранее утверждённые цели. Самый известный сейчас эндаумент – основанный в 1900 году Фонд Альфреда Нобеля, с инвестиционных доходов которого ежегодно уже более века вручаются Нобелевские премии.

Первые целевые капиталы в России (или как их называли – «вечные вклады») появились в начале XIX века и приобрели большую популярность. Вечные вклады были понятным механизмом, и их оставляли не только в крупных городах, но и по всей стране, включая небольшие провинциальные городки. С середины XIX века и вплоть до революции 1917 года вечные вклады были и в городе Воскресенске (нынешней Истре).

Полтора века назад в заштатном Воскресенске Звенигородского уезда Московской губернии проживало около трёх тысяч человек, зажиточными людьми из них были единицы. Воскресенск был лишь по названию городом, не имея сколько-нибудь значительной торговли и промышленности. Поэтому городское благоустройство было делом случая и блаотворительности зажиточных людей.

Благотворительность тогда открывала путь к дворянскому званию и высшим чинам даже человеку, не состоящему на государственной службе. Несмотря на это, пожертвования некоторых жителей иногда носили очень личный, неофициальный характер. И узнать о них удалось только благодаря упоминаниям в мемуарах и архивных документах.

В конце XIX века основными благотворительными фондами Воскресенска были три городских капитала, образованные в середине столетия. Средства из них расходовались по прямому назначению: на пособия бедным невестам (с капитала купца Михаила Ивановича Крашенинникова), на содержание городского приходского училища (с капитала фабриканта Павла Григорьевича Цурикова) и на адресную помощь бедным горожанам (с капитала почётной воскресенской горожанки Елизаветы Александровны Акатьевой).

Ещё два благотворительных капитала в то же время образовало Воскресенское потребительское общество: на устройство среднего учебного заведения и на создание фонда для погорельцев.



Городская управа и храм Вознесения Господня в Воскресенске. Начало XX века



Значительную долю фондов Воскресенска составлял капитал крупного благотворителя губернского и даже всероссийского масштаба, московского купца Михаила Ивановича Крашенинникова.

Он родился в семье зажиточного серпуховского купца. В начале 1840-х годов стал жертвовать на благотворительность. В течение десяти лет он внёс и разослал в разные города до двух миллионов рублей для выдачи из процентов «вспомоществований бедным невестам» при выходе замуж. Ещё свыше трёх миллионов рублей он оставил по завещанию с таким же назначением. Капиталы его имени были в Москве, во всех уездных городах Московской губернии и в некоторых городах соседних губерний. Капитал, внесённый Михаилом Ивановичем в Воскресенске, составлял 45 300 рублей. Проценты с капитала в сумме 1800 рублей в год расходовались на пособия бедным невестам.

Кто мог претендовать на такую помощь и кого считали «бедной невестой»? «Бедная невеста» – это девушка-бесприданница, как правило, сирота, получившая свидетельство о бедности от приходского священника. Но обеспечить пособиями всех претенденток не было возможности, поэтому предлагалось тянуть жребий. Те, кто его вытянул, получали право на денежное пособие. Его выдавали после того, как девушка уже выходила замуж. Причём, этот брак должен был быть у неё первым. Свидетельство на пособие действовало в течение пяти лет.

Ещё один благотворительный фонд в Воскресенске был создан в середине XIX столетия потомственной почётной горожанкой Елизаветой Александровной Акатъевой. На Крестовской улице (ныне улица Первомайская) она владела двумя участками земли общей площадью примерно в полгектара, имела три дома, городская оценка которых составляла

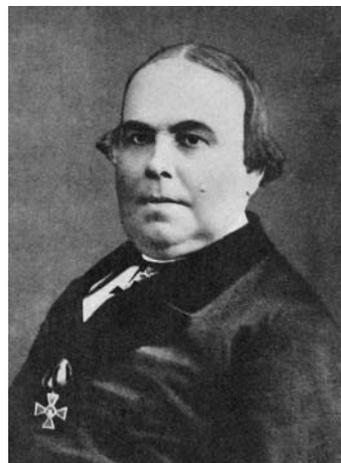
750, 1500 и 3000 рублей. В одном доме проживала семья Акатъевых, два другие сдавались в наём. С конца 1880-х годов в старости опекуном Елизаветы Александровны был её сын – отставной лейтенант Николай Николаевич Акатъев.



Михаил Крашенинников

«Вечный вклад» Акатъевой, сделанный в 1870-х годах, составлял 6 850 рублей для выдачи процента с этой суммы беднейшим жителям города ежемесячно в равных долях. В Воскресенске за год эту помощь получали около 25 человек.

На протяжении нескольких десятилетий фонды Крашенинникова и Акатъевой были единственными источниками помощи беднейшим горожанам Воскресенска. Известно, что в 1898 году собрание городских уполномоченных обратилось к московскому губернатору за разрешением использовать вклады Крашенинникова и Акатъевой на устройство богадельни. На обращение последовал отказ в связи с тем, что эти действия не могли при-



Павел Цуриков

знать «точным осуществлением завещательной воли Крашенинникова и Акатъевой».

Дело устройства богадельни в Воскресенске сдвинулось с места только благодаря Анне Сергеевне Цуриковой. Она была супругой самого крупного благотворителя Звенигородского уезда, владельца Ивановской суконной фабрики Павла Григорьевича Цурикова. После его смерти она продолжила благотворительные дела мужа, коих было бесчисленное множество. В частности, перед своей кончиной Цурикова завещала передать свою усадьбу под устройство Дома призрения (богадельни) и устроить «вечный вклад» в размере 300 тысяч рублей на его содержание. Родственники исполнили их волю, и Дому призрения, открытому в 1911 году, присвоили имена Павла и Анны Цуриковых.

Сергей Юрьевич



Быстрее, выше, сильнее!

Репортаж с Зимней школьной Олимпиады



18 февраля в православной школе «Рождество» состоялись Третьи школьные зимние Олимпийские игры. По традиции в них принимали спортивное участие атлеты с 5 по 10 класс, 4 класс обеспечивал культурную программу, а самые старшие – 11 класс – стали принимающей стороной (то есть в этот раз представляли Китайскую Народную Республику).

За месяц до Олимпиады была проведена жеребьёвка, в результате которой цвета России защищал 5 класс, Канады – 6 класс, Аргентины – 7 класс, Норвегии – 8 класс, Австралии – 9 класс, Греции – 10 класс. Затем наступили угрожающие времена (многие заболели) и пришлось игры перенести на две недели. И всё же они состоялись!

Настоящий спортивный праздник, весёлый и трудный, с невероятными достижениями и досадными промахами. Каждый спортсмен проявил отличные морально-волевые качества. Командный и соревновательный дух поддержали и учителя, и родители, укрепив команды задором, опытом и мастерством. Всего участников – более двухсот! Главный устроитель праздника и главный судья Олимпиады – бессменный Олег Николаевич Богомазов.

С раннего утра пятницы делегация учеников и педагогов отправилась на место проведения состязаний, где представители принимающей стороны во главе с Антоном Сергеевичем Уховым и, разумеется, Олегом Николаевичем и другими нашими джентльменами готовили лесное и полевое пространство – расчищали поляны, устанавливали аппаратуру, готовили костёр, размечали этапы лыжной эстафеты, устраивали огневые рубежи на биатлоне.

К полудню из православной школы «Рождество» на главную олимпиадную поляну марш-броском (2,5 километра, пешком и на лыжах) подошли по командам спортсмены. Торжественное построение, молитва, вынос





флага, исполнение гимна каждой страной. Репорт главного судьи отцу Александру – президенту школьного Олимпийского комитета (бабушке самому не терпится стать на лыжи – в составе команды Австралии).

В этом году право зажечь школьный Олимпийский огонь и произнести клятву от имени всех спортсменов было предоставлено победителю общешкольного кросса «Золотая осень» Алексею Киселёву. Запылал факел – и началась короткая культурная программа. Замечательный искромётный танец на снегу с огромным воздушным земным шаром исполнила хореографическая группа 4 класса (Дарья Викторовна Диеперова перед собственным стартом смогла подготовить отличный номер). Как всегда, вложив душу в каждую прозвучавшую ноту, очень вдохновенно и красиво спели Анна Гусева и Андрей Михневич (снег, сосны и ели, зимний пейзаж в концертном зале – удивительная атмосфера...), а затем «на сцену» вышли хозяева праздника: эпическое представление из жизни китайского богатыря – его сражение с волшебным драконом – представил 11 класс. Разумеется, зло повержено. Ничто не может помешать Олимпиаде. Спортсмены, на старт!

Недюжинную силу и выносливость, мастерство и упорство проявили на Олимпиаде атлеты школы «Рождество». Морально-волевые качества пришлось задействовать на полную катушку. В результате – чемпионы – самые меткие на биатлоне, три из трёх – Николай Мустафаев, Георгий Ялтанский, Нестор Олесов, Никита Набережный, Андрей Попов. Самые выносливые на эстафете, пробежавшие три и больше этапов – Марина Валентиновна Новоходская, Василисса Александровна Никольская, Анна Семерикова, Дмитрий Никольский, Василий Кузнецов, Дарья Викторовна и Дмитрий Вадимович Диеперовы и абсолютный рекордсмен – Андрей Михневич (пробежал семь (!) этапов).

...А бывало очень трудно. Порой из последних сил доходили спортсмены до финишной поляны, чтобы упасть на снег и потом получить стакан горячего чая с травами – он казался целебным нектаром после того, как все силы были отданы спортивной борьбе. Молодцы – все и каждый. Зримые плоды победы – отличное на-



строение, радость спортивной схватки, грандиозный Олимпийский снеговик, возведённый теми, кто по состоянию здоровья мог быть только болельщиком, пять сотен съеденных бутербродов и шесть десятков литров выпитого таёжного чая и... обратная дорога в школу.

В понедельник на утренней встрече после молитвенного правила слово взял главный олимпийский судья – Олег Николаевич Богомазов. Начал с благодарностей и вручения памятных медалей оргкомитету. Господи, спасибо Тебе за то, что это всё-таки состоялось. Спасибо всему 11 классу во главе с Антоном Сергеевичем Уховым. Спасибо Ларисе Фербенковне Рожковой (медицинская служба), Сергею Юрьевичу Мамаеву и Алексею Вячеславовичу Стародубцеву (свет и звук, фото и видео), Алексею Олеговичу Старчинову (логистика и прочее), Борису Михайловичу Прокопенко (помощь вообще во всём). Спасибо Ирине Николаевне Ишутинной и Евгении Александровне Мироновой – за беспристрастное судейство, Валерии Феликсовне Шварц – за чай, бутерброды и просто так, отцу Александру – за то, что мы есть и здесь. И за Вашу лыжню, отче. Ну а главная благодарность – Олегу Николаевичу Богомазову! Без лишних слов.

Затем подвели спортивные результаты. Безоговорочная победа Аргентины (7 класс)! Играющий тренер – Филипп Богданович Мамонов. Вдохновляющий тренер – Марина Юрьевна Митронина. По праву золотые медали! Прекрасная работа каждой команды – и серебряные медали всему спортивному сообществу.

Третьи школьные зимние Олимпийские игры состоялись. О спорт, ты – мир!





И снова бал!..



Фоторепортаж с Весеннего бала старшеклассников

Уже по традиции накануне Великого поста в школе «Рождество» проходит удивительное по красоте и наполненности действо – Весенний бал старшеклассников. Мы приглашаем гостей, тщательно готовимся сами, украшаем дом и подбираем наряды, планируем дивертисменты и учимся быть элегантными и красивыми в интерьерах исторического бала. Звуки музыки, торжественное шествие – и трепет волнения захватил всю школу. Словами это передать невозможно. Фотографии и видеосъёмка позволяют зрителям слегка прикоснуться к прекрасному событию. По традиции Наталия Петровна Сергиевская, устроитель и распорядитель всех наших балов, поддерживаемая первой парой Алексеем Юрьевичем Пушкиным и Дарьей Викторовной Диесперовой, открыла бал величественным полонезом. А затем – три с половиной часа музыки и танцев. Бал – это бал. Хорошо, что после него – каникулы.









Хорошие новости этой весны

16 марта в колонном зале развернулась выставка студии «Архитектурное проектирование», которая второй год действует в школе «Рождество» под управлением Арсения Максимовича Старынкевича. Будущие зодчие – надеемся, что так! – снова (предыдущая выставка, как помним, была организована осенью прошлого года) представили на суд зрителей удивительные по своей задумке и воплощению макеты древних храмов и современных мостов, а также что-то ещё совсем необычное, не поддающееся описанию. Отдельный интерес посетителей выставки – большой трёхмерный лабиринт из бумаги и картона. Так важно сегодня уметь строить мосты... И храмы. Строить и восстанавливать.



21 марта изостудия школы «Рождество», посмотрев фильм «Камчатка – рассказ в лисах» и вдохновившись фотографиями, представила на суд зрителей выставку «Удивительные лисы». Каждый художник сделал рисунок в стиле и технике, которые ему близки. На выставке можно увидеть и нежные, воздушные акварели, и графические портреты лис, выполненные тушью, и декоративные рисунки, на которых лисицы становятся как бы частью орнамента, есть и иллюстрации и даже абстрактные картины! Работы получились разными. Художники, в свою очередь, не остались без награды, и каждый получил красочную книгу-фотоальбом, а стены школы теперь украшают замечательные образцы анималистического жанра.

25 марта первоклассники школы «Рождество» навсегда попрощались со своей первой учебной книгой – с Букварём. В последний раз прошли по улочкам Букваринска, вспомнили все буквы: гласные, парные звонкие и глухие согласные, ь и ы знаки... Получилось интересно. На празднике звучали песни, были танцы, смешные сценки. Ребята даже показали своё мастерство игры на свирели. А ещё провели удивительный парад букв. Каждый ученик к празднику сделал своими руками из разных материалов первую букву своего имени. Елена Евгеньевна и Светлана Викторовна с помощью всех нас продолжают вместе с первоклассниками бесконечное путешествие в удивительный мир слова.



1 апреля в школе «Рождество» открылся весенний театральный сезон. И снова у нас в гостях любимые артисты творческого объединения «Таратумб», которое уже не нуждается в отдельном представлении. И всё же как приятно снова увидеть у себя Антона Калипанова и Ольгу Шайдуллину, Вячеслава Ямбора и – в первый раз! – виртуоза-мультиинструменталиста Романа Сарнацкого. На этот раз «Таратумб» привёз нам премьеру – представление «На краю Африки» по рассказам Сергея Козлова. Всё началось с Ёжика, которому стали сниться волшебные сны про Африку, а дальше... весь зал с замиранием сердца – и что скрывать! – порой, со слезами на глазах – следил за каждым движением чудесного Ёжика, вслушивался в каждое сказанное им слово.



31 марта в школе «Рождество» вышел в свет шестой выпуск литературно-художественного альманаха «Воображалки», который издаёт литературная студия Виталия Каплана. Студия работает с марта 2018 года, в ней занимаются ребята, начиная с 4 класса – пишут свои первые произведения, а также учатся приемам литературного творчества. Занятия проходят каждый вторник в школьной библиотеке. В новый сборник вошли детские стихи, рассказы, сказки и даже просто размышления о жизни. Иллюстрации тоже рисовали дети из литературной студии. Конечно, авторами «Воображалок» могут стать и те ученики школы, у которых нет возможности ходить на занятия в литературную студию. Свои произведения можно прислать на школьную почту или передать Виталию Марковичу лично.



7 апреля, в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, в школе «Рождество» состоялся богослужебный день. Вся школа от детского сада до педагогов собрались за общей молитвой. Божественную литургию сопровождали сразу два хора – приходской и школьный, то есть старший клирос. В тот же день в Свято-Георгиевском соборе города Одинцово епископ Одинцовский и Красногорский Фома рукоположил во священника нашего дорогого друга, собрата, со-работника на ниве православного образования и помощника во всех делах, диакона храма Рождества Христова в селе Рождествено отца Алексея Решетняка. Поздравляем от всего сердца, батюшка! Многая и благая лета, сил и терпения и радости в служении Спасителю у Престола. Аксиос!

9 апреля состоялась паломническая поездка Романовского хора мальчиков школы «Рождество» (регент – Алексей Юрьевич Пушкин) в храм Казанской иконы Божией Матери микрорайона Опалиха города Красногорска. Нашему хору предстояла ответственная задача – спеть литургию в праздник Акафиста Пресвятой Богородицы. Родители детей с радостью откликнулись на предложение, и помогли с организацией. Слава Богу – всё прошло удачно! Дети справились с возложенной на них ответственной задачей – полностью спеть литургию своими силами. Несмотря на малый возраст и небольшие «шероховатости», хор держался достойно. Почти все причастились Христовых Тайн, а после службы настоятель храма протоиерей Сергей Попов тепло поблагодарил руководителя хора и всех певчих.



21 апреля в школе «Рождество» вышел в свет литературный альманах «Ай во русской во земельке». В основу сборника вошли былины, сочинённые шестиклассниками под руководством учителя русского языка и литературы Елены Васильевны Никифоровой. В сборнике – 23 былины и десяток иллюстраций, выполненных ребятами вместе с Богданом Кирилловичем Мамоновым. Рисунок для обложки нарисовала Анна Иноземцева. Ну а облёк всё это в печатную форму, конечно же, Сергей Юрьевич Мамаев. «С Богом в дорогу, юные богатыри!» – пожелала им классный руководитель Татьяна Юрьевна Савельева.

*По материалам школьного сайта
www.shkola-snegiri.ru*



В этом учебном году в расписании уроков начальных классов появилась новая удивительная клеточка – «Шахматы». Теперь это не только кружок после уроков, а обязательное занятие для всех наших малышей раз в неделю. Время от времени в школе проходят шахматные турниры, а школьная сборная по шахматам выезжает для соревнований с другими детскими клубами. Есть уже первые победы и достижения. О том, зачем это всё в нашей школе, мы попросили написать руководителя шахматного направления Владимира Васильевича Иванца. А ещё своими впечатлениями о первом турнире делится один из учеников. Мы надеемся, что внезапно возникшая «шахматная» рубрика «Лексикона» станет постоянной и со временем наполнится разнообразными материалами.

Шахматы – гимнастика ума

В детстве учителя, родители и даже киножурнал «Хочу все знать!», который иногда предвещал просмотр фильма в кинотеатре, говорили мне – надо развивать свой ум. Я рад был развивать ум, но методы развития оставались тайной не только для меня, но и для всех учителей, родителей и даже для киножурнала «Хочу все знать!».



Некоторые считали, что лучше всего развивать ум можно, читая книжки. Для выполнения плана по собственному развитию я попробовал читать самую толстую книжку, которую сумел найти дома – Большую советскую энциклопедию. Начав читать первый том, я дошёл до слова «Аббат». А на следующий день, не сумев ответить, что такое аббатство, снова услышал: «А ум кто будет развивать?» Стало понятно, что чтение не помогает мне развитию ума.

Мой друг Антон увлекался йогой, и он утверждал, что, если сесть так, чтобы ноги перекрещивались особым образом – он называл это «позой лотоса» – и отключать мысли, можно развить свой ум «аж до Абсолюта». К сожалению, сесть в позу лотоса мне так и не удалось, несмотря на отчаянные попытки загнуть ноги правильно. Йога оказалась слишком физкультурным развитием ума. И не гарантировала автоматического развития.

Уже без надежды на получение ответа на вопрос о развитии ума, я оказался в Доме пио-

неров, где в разных кружках дети развивали ловкость (секция дзюдо), аккуратность (кружок макраме), коллективизм (хор). В коридоре мне встретился странный человек: у него был грустный взгляд, толстый портфель и синяя книжка, которую он держал под мышкой. «Как мне развивать ум?» – спросил я его. Он улыбнулся и показал взглядом на стену, где висело изображение Ленина, который играл в шахматы с Горьким, а ниже красовалась фраза, которая меня потрясла: «Шашки и шахматы – гимнастика ума!» Да! Это был ответ на мой вопрос, и я тут же захотел заняться этой гимнастикой, записавшись в кружок шахмат.

В шахматном кружке мне объяснили, как ходят шахматные фигуры, а главный шахматист – Виктор Игнатьевич – дал почитать книжку Юрия Авербаха и Михаила Бейлина «Путешествие в шахматное королевство». В книжке я обнаружил вот такую позицию:



Авторы соблазнили быстрой победой.



На следующее занятие в кружке я уже шёл вдохновлённый новым качеством своего ума – умением ставить мат на четвёртом ходу. Успех был оглушительным. Ни один из новичков в кружке не смог противопоставить моему натиску серьёзных решений. Некоторые соперники в позиции ходили конём, некоторые слоном, некоторые ладьей – но результат был один – ферзь оказывался на поле f7, и партия заканчивалась моей победой.

Я был уверен, что мой ум развился достаточно, но следующая партия, сыгранная с моим другом Антоном, который не только сидел в позе лотоса, но и слыл сильным шахматистом, повергла меня в шок. Партия развивалась так: 1.e4 e5 2.Фh5

Я выполнял свой план неукоснительно.

2. ... Kf6

Соперник что-то задумал.

3.Ф:e5 + Сe7 4.Сс4 0-0

Ладно, мата он избежал, но пешка у меня точно лишняя!

5.d3 Лe8 6.Kf3

Непонятно, на что он рассчитывает?

6. ... Сb4+



Увидев последний ход, я похолодел: так нечестно съесть мою самую лучшую фигуру?! Это было поражение! Мой ум по-прежнему не развит и требует новых упражнений.

Антон сказал, что я «слишком доверился шахматным учебникам, а жизнь намного разнообразней советов для начинающих шахматистов». Серьёзно переосмыслив свою игру, я

решил больше не пользоваться советами для начинающих шахматистов и обратиться к советам для продолжающих шахматистов.

В стране, которая тогда называлась Югославией, два раза в год выходила книга, где были собраны лучшие шахматные партии, которые были сыграны в мире за последние полгода. Книга называлась – «Информатор». Достать её было очень сложно. Но каким-то чудом у меня оказался «Информатор», который вышел всего год назад. Чтобы победить, мне было достаточно выучить партию из «Информатора», а затем применить знания на практике. Соперники сдавались, многие плакали, но всё-таки играли до мата, некоторые, на всякий случай, предлагали ничью, а затем сдавались.

Всё шло очень хорошо до тех пор, пока я не встретился за доской с мальчиком, который считался большим эрудитом – «Трёх мушкетёров» он прочёл раньше, чем букварь. Вооружившись «Информатором», я готовил за чёрных хитрую ловушку.

Мы разыграли длинный и форсированный вариант Итальянской партии.

1.e4 e5 2.Kf3 Kc6 3.Сс4 Сс5 4.c3 Kf6 5.d4 ed4 6.cd4 Сb4+ 7.Kc3 К:e4 8.0-0 С:c3 9.d5 Cf6 10.Лe1 Ke7 11.Л:e4 d6 12.Cg5 С:g5 13.K:g5



Теория рекомендовала чёрным сделать рокировку, и вскоре – партия должна была совершиться ничьей. Но в «Информаторе» я прочитал, что, сделав тихий ход пешкой: 13. ...h6! чёрные отбивают атаку белых и выигрывают,



не очень напрягаясь. Последовало: 14.Фе2 hg5 15.Ле1 Се6 16.де6 f6 17.Ле3 d5. Сделав последний ход, чёрные были уверены, что решили все свои проблемы и...



18.Лh3! как гром среди ясного неба.

Как же так! В моём «Информаторе» не было этого хода! Предательство суперкниги было вопиющим!

18. ...Л:h3 19.gh3 g6 20.Фf3 Фd6 21.Ф:f6 Фb4 22.Фf7+

Когда я сдался, мальчик-эрудит заулыбался. А потом достал из портфеля... «Информатор»! Но только более новый, чем мой. Он погладил красивую синюю обложку: «Твой ход уже два месяца как опровергнут! И в новом «Информаторе» есть доказательства!»

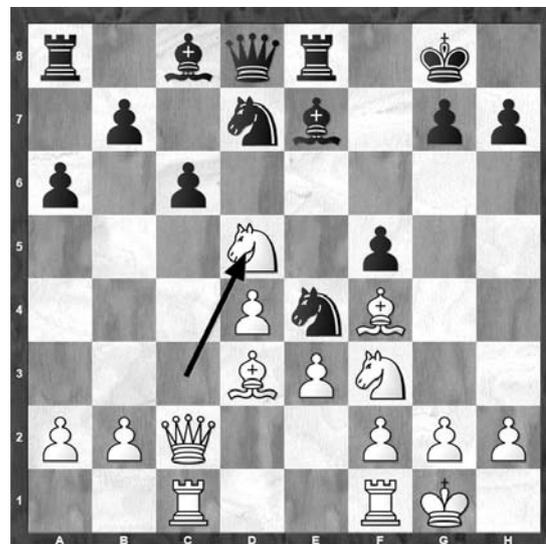
Опять развитие моего ума зашло в тупик. Как бы ты не старался гнаться за новинками, всегда найдётся тот, кто знает больше тебя! Может быть, тогда стоит загонять соперника в тупик наоборот абсурдными и неправильными ходами?!

Друг меня поддержал: «Правильно! Ум – это не чтение и не память. Ум – это когда ты можешь перевернуть ситуацию с ног на голову! Помнишь, как Остап Бендер побеждал своих соперников? Доской по голове!»

Теперь мне предстояло играть с маленькой девочкой, которая успела победить многих именитых соперников. Но я уже был готов переворачивать ситуацию с ног на голову. Для начала я опоздал на партию. Соперница разволновалась не на шутку.

1.d4 d5 2.Kf3 Kf6 3.c4 e6 4.Cg5 Kbd7 5.e3 Ce7 6.Kc3 0-0 7.Лс1 Ле8 8.Фс2 а6 9.cd5 ed5 10.Cd3 с6 11.0-0 Ке4 12.Cf4 f5

Затем я сделал хитрый ход, подставив коня под бой. 13.К:d5



Если она съест коня, то наказание неминуемо! Чтобы отвлечь внимание соперницы, сделал ход конём, я схватился за голову, восклицая: «Что же я натворил!», стал ритмично качаться на стуле. Девочка послушно съела коня 13. ... cd5?

Я ответил: 14. Сс7 и через три хода девочка уже плакала на руках у своих родителей.

Выходя на автобусную остановку после партии, собирался сесть в переполненный автобус, но какой-то шустрый парень оттолкнул меня перед самой дверью. Не удержавшись на ногах, я упал. «Информатор» и коробка с шахматными фигурами свалились в грязь. Парень, стоя на подножке, осклабился: «Тут тебе не шахматы – быстрее соображать надо!»

Стало понятно, что ум мой как-то очень медленно развивается несмотря на постоянную гимнастику. Печальный и задумчивый бродил я по улицам, пока каким-то образом не оказался в коридоре Дома пионеров. Ко мне подошёл маленький мальчик и спросил: «Вы не знаете, как развить свой ум?»

Я ответил ему. И мальчик довольный, побежал выполнять мой совет.

*Владимир Васильевич Иванец,
тренер школьной сборной по шахматам*



Мой первый турнир

Однажды у нас в школе проходил семейный шахматный турнир. На него собирался пойти мой папа с моим младшим братом. Однако у Алёши в этот же день и в это же самое время были назначены футбольные соревнования, которые он никак не мог пропустить. Вот и пришлось мне вместо него отправиться на турнир по шахматам.

Шахматный бой вот-вот начнётся! Напряжение в зале растёт. Столы расставлены в аккуратном порядке, шахматные часы – развернуты в сторону председателя турнира. Объявляются пары участников, игроки рассаживаются.

Начали!

Здесь надо сделать пояснение: в шахматной науке я знаю лишь только расстановку и ход фигур. Особого интереса к этой игре я никогда не испытывал.

Соперник оказался младше меня на два-три года, и мне удалось уложить его на лопатки довольно легко. Здесь не останавливаемся.

Со вторым было сложнее, но мне удалось поймать его на «невозможных ходах», это когда соперник ошибается, например, поставив своего короля под удар. Я выбил с ринга второго бойца, обыграв его в третьем «невозможном ходе».

О, чудо! По результатам первого тура я оказался на втором месте в списке участников! О

таким везении я не мог даже и мечтать, начиная с папой этот турнир.



Подкрепившись бутербродом с крепким сладким чаем, я направился на вторую часть нашего соревнования.

На старт, внимание, начали!

На этот раз напротив меня сидел мальчик на год младше. Было видно, что игрок он не из простых. Ошибок не совершал (почти не совершал), однако в какой-то момент противник забыл переключить часы. Я понял, что это шанс и «пыхтел» над своим ходом как можно дольше, закатывал глаза, вздыхал, делая вид, что никак не могу решить на следующий ход.

Вечно продолжаться это, конечно, не могло. И в этот момент мой противник всё-таки бросил беглый взгляд на часы, всё понял и переключил кнопку. Этот тур был проигран. И на этом моя удача, увы, умчалась от меня, не оборачиваясь.

Далее всё пошло по наклонной. На турнире мы с папой заняли место где-то ближе к концу списка (папа, кстати, в шахматах тоже не очень).

Это был хороший день. Я проникся азартом шахматных боёв. А ещё понял, что даже в безнадежном деле нельзя терять надежду!

Александр Донцов



«А напоследок я скажу...»

Выпуск 2022 года

Уходя из школы... Так много хочется сказать, так много хочется оставить в душе. Нет подходящих слов в нашем великом языке, чтобы описать всё, что испытывает человек, прощаясь со школой. Грусть, радость, надежда, страх, усталость, разочарование, благодарность, гордость... Всё?

Нет, нет подходящих слов, их можно даже не искать.

Сложно, даже невозможно выразить свои мысли на бумаге, но стоит попробовать.

Уходя из школы, я вспоминаю все 9,5 лет жизни здесь. Школа подарила мне многое, но самый ценный подарок – это люди.

Столько необычных и честных людей я встретила, столько новых наук открыла, что забыть это место не получится. Да и не хочется забывать 9,5 лет счастливой, практически лишённой проблем, жизни.

Екатерина Уварова

Многие взрослые, которых я знаю, утверждают, будто школьные годы – лучший период нашей жизни. Ну а как же контрольные, домашние задания, двойки и вечная нехватка времени и личного пространства? Противоречие. Так казалось мне раньше. Все эти «ужасные ограничения» в дресс-коде и поведении – нарушение границ каждого ученика. Банально – стрижка. Как мне кажется, самый конфликтный вопрос абсолютно для любого ученика, в том числе и для меня. «Как же так? Да ни за что в жизни не буду стричься. И точка!»

Однако с возрастом (не важно, что мне всего лишь семнадцать) меняется взгляд на многое.



Школа – институт жизни. Здесь тебя научат всему, что будет необходимо в дальнейшем. Например, школьная форма. Многим она не нравится, и, конечно, хотелось бы одеваться «как самим хочется», ну или хотя бы ходить в смокингах и подобных «взрослых» костюмах. Однако школьная форма есть то, что помогает воспитать человека. В театр же не принято ходить в «спортивках», например. Да и вид учеников, одетых в одинаковые серые брюки, белые рубашки и жилеты презентабельны (мы хорошо выйдем).

Единый стиль одежды на официальном мероприятии на фоне других людей, одетых во что попало – есть лицо школы, серьёзный «корпоративный стиль». Не хочу как-то осудить школьную форму других образовательных учреждений, но согласитесь, универсальный жилет выглядит куда эстетичней, чем мятый, затёртый пиджак.

Несомненно, у нашей формы есть минусы, которые могут проявиться на государственном экзамене. Но, надеюсь, в тридцатиградусную жару мы писать будем в более свободной одежде (в первую очередь это относится к сарафанам девочек)...

Стрижка... Затронув её в начале своего эссе, не могу не обратиться к ней вновь. Многие ученики хотят отрастить себе длинные волосы или хотя бы каре и тому подобное (называть можно по-разному). Однако дело не в том, что «злые учителя ограничивают права несчастных учеников». Совсем нет. Если у тебя будут длинные волосы, за ними ведь надо ухаживать. Каждый ли день ты причёсываешься? По своему опыту могу ответить: нет, не каждый...





Отрицание правил школы – не более как проявление юношеского максимализма. Но слишком поздно понимаешь, что здесь всё делается исключительно в интересах каждого отдельного ученика. В целом, хочется просто поблагодарить всех за терпение (с моим ужасным характером было сложно совладать).

Кирилл Баранцев



Ядовольно отчётливо помню, как я оказался в школе. Мне было страшно. Казалось, что я после первого дня домой не вернусь. На входе в школу меня встретила Татьяна Николаевна. Слева от вахты сидели Тимофей, Игнат и Саша. Они на меня смотрели как на конкурента в бизнесе. Я совсем сник... Но после стольких лет понимаю, что зря я был таким пессимистом.

Я очень хорошо помню, как пришёл Кирилл – тогда он ростом был с раковину, около которой я его увидел. Это, наверное, из числа моих самых ярких воспоминаний. ...Их слишком много, поэтому всех не перескажешь. Но если говорить о главном, то для меня это как будто целая жизнь, в которой было много людей, и каждый вносил что-то своё. И только сейчас, уходя, я могу оценить их вклад.

Жаль, что всё так быстро кончается.

Иван Овсянников

Одиннадцать лет в школе подходят к концу. Каждый из нас, из тех, кто ещё недавно бегал по её коридорам, учился грамоте, дружбе, искусствам, теперь стоит на пороге новой жизни, которую построить придётся каждому самостоятельно.

Я помню свои первые дни в школе. Они были наполнены непониманием, страхом перед тем, что ожидало меня в дальнейшем. Но и сейчас, уходя, я ловлю себя на той же мысли.



Школа – этап моей жизни, насыщенный разными воспоминаниями, который подходит к концу. Это был сложный этап, но я понимаю, что дальше моя дорога жизни будет гораздо сложнее, более неопределённой. Вновь, находясь на пороге нового этапа, я вспоминаю всё, что осталось в памяти за одиннадцать лет. Уроки, поездки, турслёт – всё это сыграло немалую роль в формировании моей личности, ведь именно благодаря всему этому сложились мои взгляды, убеждения и в целом мировоззрение.

Многое за долгие годы забылось, но я уверен, что не прошло даром, потому что осталось внутри. Я помню людей, что меня окружали в эти годы, помню, что они в меня вложили. Я благодарен им всем.

Вспоминая хорошее, надеюсь на лучшее, нужно идти дальше.

Илья Чечиль

Слишком долго находиться в одном и том же месте скучно, надоедает. И невозможно одиннадцать лет проучиться в одной и той же школе, поэтому сейчас я заканчиваю совсем не ту школу, в которую пришёл.

Во-первых, из кабинета, который находится рядом с кабинетом Галины Юрьевны (и где, если открыть двери обоих кабинетов, то можно спрятаться в пространстве между стеной и дверью), я пришёл в центральный кабинет в коридоре с иконами на втором этаже.

Во-вторых, я учился в небольшой школе, все ученики которой помещались в одном коридоре, а теперь почему-то не хватает даже актового зала, чтобы все могли свободно стоять.

Главное же, что я учился на класс младше сестры Ани, а теперь старше меня уже никого нет. Итак, я заканчиваю совершенно новую для меня школу, вместе с которой я рос 11 лет.

Конечно, я тоже немного поменялся (хотя бы вырос), как и все, связанные со мной люди, которых я знаю. Кто-то ушёл, кто-то остался,



но всё изменились. Теперь вместо игры в «Бродилку» мы играем в создание «Бродилки», вместо «Окружающего мира» – химия, биология и физика, а вместо учителей, которые возвышаются над тобой не только опытом и знаниями, есть учителя, которые всё ещё возвышаются, но уже только опытом и знаниями.

Невозможно оставаться на месте в течение 11 лет, потому что «жизнь – это движение».

Тимофей Горшков



Школьные годы – интереснейшее время. Приходя в школу, человек первый раз осознанно встречается с множеством незнакомых людей, с которыми ему предстоит складывать отношения и работать. Тут человек заводит самых близких друзей и ему предоставляется возможность понять, что не все таковыми будут.

Чему учит школа? Школа «учит учиться». Школьникам приходится принимать непростые решения, порой в непростых условиях. Что из домашнего задания можно не сделать, если не хватает времени? Какую профессию выбрать, находясь в девятом классе? Кем я хочу стать, когда вырасту, не представляя и половины возможностей? Кроме этого, школьники между занятиями могут принимать участие в масштабных, по сравнению с дворовыми, играх, которые запомнятся на всю жизнь (в нашей школе: турслёты, бродилки, летние лагеря) Всё это, и ещё многое составляет интереснейшее школьное время! Надеюсь, впереди нас ждёт не менее интересная жизнь!

Платон Олесов

Говоря о школе сейчас, я представляю, в первую очередь, людей. Ведь люди создают школьную жизнь и проживают её вместе с нами каждый день. А потом мы расстаёмся навсегда. И, уходя, ты понимаешь, как это несправедливо. Каждый ребёнок, перешагивая порог школы впервые совсем ещё маленьким,

обязан спустя некоторое время уйти, начав совсем другую жизнь. Это неизбежно. Этот круг вечен, и его разорвать нельзя.

Вместе вырастая и проживая общую школьную жизнь, встречаясь каждый день, мы привлекаем друг к другу. А потом, в один миг, разбегаемся, начиная каждый свою новую жизнь в другом месте.

Детство – самый запоминающийся этап человеческой жизни, так говорят. И ты проживаешь его с теми, к кому привык, привязался за много лет. Живя вместе, ты изучаешь этих людей, принимаешь их привычки, характеры, принимаешь их полностью. У тебя нет выбора. Ты не можешь выбрать класс, так же, как не можешь выбрать свою семью (своих родителей). И ты понимаешь, что этого не избежать.

Школа нас объединяет, хотим мы этого или не хотим. Уходя, прокручиваю в голове миллион событий, которые, конечно же, невозможно уместить в один монолог. Жизни людей складываются так, как они сами выбирают, и для каждого из нас одиннадцать лет – разные. Но всех и каждого из нас объединяет место по имени Школа.

Дни бывали плохие и хорошие. Бывали счастливые, бывали тоскливые. Бывали радостные и грустные. Бывали такие, что приводили в изнеможение, а бывали и очень весёлые. И я благодарна каждому, с кем я прожила эту отдельную жизнь. Каждому, кому я смотрела в глаза и с кем радовалась, с кем плакала и грустила, с кем пела и ходила в походы, с кем спорила и на кого обижалась, с кем шутила и постоянно смеялась.

Всем хочу сказать:

Куда бы нас ни бросила судьбина,

И счастье куда б ни повело... – это Александр Сергеевич.

Спасибо вам – хочу сказать я ныне

За то, что прожили мы вместе с вами всё – это я.

Анна Гусева



Однажды на просторах интернета я наткнулся на лозунг института: «Больше, чем институт». Я думаю, это применимо и к нашей школе: «Больше, чем школа».

Я плохо помню себя в первом классе, но, когда шёл во второй, я думал: как же долго длиться одиннадцать лет, даже не мог представить свою жизнь после школы. Время пролетело незаметно.

Я думал, что наша школа – такая же, как и все. Но, лёжа однажды в больнице, общаясь с другими школьниками, я понял, что это не так. Ученики из других школ рассказали, что у них нет никаких дополнительных событий, только уроки. И тем более, никому ни до кого нет дела, школы огромные, директор часто даже не знает некоторых учителей по имени.

Я люблю нашу школу за «бродилки», за турслёты, за огромное количество других историй, проходящих в школе. К сожалению, я не осознавал, насколько нам самим нужны все эти дела, мало участвовал в школьной жизни. Я люблю школу и за то тепло, которое учителя вносят в это место. Многие из них, на самом деле, хотят сделать школу вторым домом для учеников. По крайней мере, так было, пока я учился. Мария Алексеевна и Александра Алексеевна сделали биологию и географию интересными для меня «живыми» предметами. Благодаря Марине Юрьевне ни у одного из выпускников нет никаких проблем с русским языком. Я благодарен многим учителям.

У меня много воспоминаний и о наших прогулках. О том, как мы заказывали пиццу в школу или варили пельмени в чайнике. Я не смогу забыть школу. Она – не просто школа, она больше, чем школа.

Михаил Кабанов

Что у меня останется после того, как я выйду из школы? Какие тёплые чувства я буду испытывать и буду ли? Сначала хочется сказать: «Забуду всё, как страшный сон...» –

или что-то подобное. Спросите, почему? Ответ простой: учиться никто не любит, ведь это труд. Человек стремится лениться, и оттого легко объяснить негативное отношение к школе. С другой стороны, не учиться не получится и, если ты будешь не в этой школе, а в другой – то и другую невзлюбишь.

Выходит, школа берётся тебя обучать, зная возможные негативные эмоции. Школа выступает как родитель, а ученик – капризный ребёнок. Он упирается, плачет, он высказывает своё недовольство, говорит: «Ты плохая, мама». Обижается на неё, когда ему не дают третью конфету или очередную игрушку. А ему этого не дают, потому что хотят воспитать, а не потому, что не любят. Мама учит его, наказывает, ограждает и защищает. Ведь если ребёнку дать возможность делать всё, что он захочет, – из него вырастет ужасный человек.

И если принять, что школа не желает тебе зла, если уйти от примитивных первичных мнений ребёнка, то пройдёт и ненависть. Так часто бывает, что мы невзлюбили человека, желающего нам добра, а осознаём это слишком поздно – невзлюбили зря и беспричинно. Главное – вовремя это понять. Вроде как у меня получилось.

Поэтому хочу сказать огромное спасибо школе за всё. За обучение, новые знания, заботу, за то, что получил бесчисленное количество важных уроков, которые обязательно мне помогут в дальнейшем. И под уроками я подразумеваю и свои неудачи, и ошибки. Я благодарен школе за многое. Ещё и за прекрасных людей: учителей, одноклассников и «одношкольников». Не всё, что я узнал, было радужным. Но я это узнал и теперь просвещён, так сказать. Спасибо большое, тебе, Школа!

Да, возможно, я буду скучать по школе, по подростковым школьным дням. Это значит, что школа оставила свой след в моей душе, и это след, украшающий душу. Жалко уходить из школы, ведь это место за одиннадцать лет стало в какой-то мере родным и близким.





Школа навсегда останется в сердце, ведь забыть такое «как страшный сон» невозможно – просто не получится. Да и не страшный сон это вовсе, если разобраться получше. К тому же, забывать как-то совсем не хочется. Ведь много хорошего было в школе и поэтому я буду с улыбкой и ностальгическим настроением вспоминать о ней.

Фёдор Захаров

Так интересно получается: сначала боишься идти в школу, потом проходит время, и боишься уже из неё уходить.

Помню как в первом классе я первый раз опоздал на урок, причём в самом начале учебного года. «Всё, это конец...» – единственная громадная мысль висела надо мной. Я сидел один на лавке в коридоре, напротив старой трапезной и думал, что уже страшнее дня в моей жизни и быть не может. Ещё и слезы откуда-то вдруг взялись – новая проблема. Но, наверное, поняв безысходность своей ситуации, я выдвинулся к лестнице. Возбравшись на второй этаж, по пути пытаюсь перестать быть алого цвета. Приоткрыл дверь и... день прошёл – оказалось, ничего, живой остался. Потом месяц, год, второй, третий, десять лет, и я уже сижу, пишу эти слова.

Я, правда, не испытываю прямого страха перед тем, что будет после выпуска. Но сейчас, под конец 11 класса, всё чаще происходит что-то, что выбивается из пределов привычной для меня жизни. Я говорю про поступление, про незнакомый опыт, про начало чего-то нового, как это было несколько лет назад. Это, конечно, настораживает. Но и беспокоит всё непривычное настолько же, насколько утягивает меня туда, за собой, куда-то в другую жизнь.

И всё же трепетно покидать место, где когда-то бегал и даже не знал, что это называется «школа». Где провёл много-много времени: когда ради дела, а когда просто ради

того, чтобы побыть с людьми, с которыми просто приятно побыть вместе. Где я ощущал себя частью какой-то особенной жизни. Я даже немного завидую младшим сёстрам – им не надо пока никуда уходить... Школа стала для меня первым, наверное, местом, после дома, к которому я почувствовал привязанность.

Игнат Елатомцев



Длинный коридор. Я шагаю по мягкому узорному ковру. Из класса раздаётся музыка – кто-то играет Шопена. Вечереет. Тёплые солнечные лучи падают на пол неправильными конусами и кажется, словно коридор наполнен лиловым осязаемым воздухом. Чувствуется приятный аромат свежей выпечки. Он идёт с первого этажа, и это верный признак, что скоро полдник.

Так много воспоминаний связано с этим местом, с этими длинными, обычно переполненными коридорами. Я никогда не задумывалась, что для меня по-настоящему значит школа. Я прожила в этих стенах 11 лет, почти всю свою сознательную жизнь. Но зачем я ходила в школу, зачем приходила сюда каждый день? Просто потому что так надо? За знаниями? Или нужными цифрами в журнале?

И да, и нет. Конечно, 11 лет школы – годы очень напряжённой учебы, время, когда в себя надо вобрать так много новых знаний. Это годы взросления, самоосмысления, когда человек вбирает культурное наследие страны, воспитывает в себе чувство прекрасного, формирует собственный взгляд на мир. И именно за этим, наверное, я и приходила в школу. Мы учились не только математике, русскому языку, физике, но и умению слушать и любить классическую музыку, выступать перед большой аудиторией, не бояться высказаться на волнующие нас вопросы.

Я сейчас понимаю, что почти всё, что я делала впервые, я делала здесь. В школе я впервые побывала на настоящем музыкальном концерте, впервые съездила в театр и впервые





уже сама создавала вместе с одноклассниками школьный спектакль. Я впервые побывала в библиотеке. Ещё той, маленькой, почти подвальной библиотеке, в которой громоздились на полках и на полу целые башни книг выше моего роста. С библиотеки и уроков литературы началась моя любовь к русской классике. С занятий по МХК – любовь к живописи и искусству. А с химии – понимание, что это не моё.

В школе было много хорошего и плохого, много побед и столько же неудач. Но больше всего было любви. Настоящей любви учителей к своему делу и к нам, детям. В школе мы учимся любить, и, порой, это невыносимо трудно. Каждый человек рано или поздно встречается со смертью. Я впервые потеряла дорогого мне человека, учителя, Дмитрия Викторовича, несколько лет назад. Это было сильным потрясением для меня – ведь смерть всегда кажется такой неестественной для детей. Но она является частью жизни. Я научилась отпускать людей...

Сказать надо так много, а кажется, что бумага не выдержит и порвётся... И правда, когда говорят, что понять, как сильно ты чем-то дорожишь, можно только потеряв это.

...Я снова иду по мягкому узорному ковру школьного коридора. И за окном весна.

Елена Дорофеева

10 лет прошло. А что дальше? В школу я пришел в 2011 году после поездки в летний лагерь. Мне тогда показалось, что было бы неплохо немало поработать. Я ещё учился в университете и не планировал надолго оставаться в школе. Но что-то пошло не так...

В сентябре меня познакомили с детьми. Тогда было два вторых класса. И я пришёл работать с ними во второй половине дня. В двух классах общим счётом было 32 человека, и со мной после уро-



ков оставалось всегда человек 16-20. Это было моё педагогическое испытание. Помню, на второй день работы один из мальчишек сильно расхулиганился и я отправил его делать домашнее задание отдельно от всех. Спиной к классу. Сразу стало заметно тише. Но через некоторое время открывается вдруг дверь, заходит незнакомая мне женщина и говорит: «Матвей, опять тебя тут пытаются». Закрывает дверь и уходит... Я был уверен, что второй день моей работы будет последним.

А спустя два месяца пришлось мне не только во второй половине дня работать, но и уроки вести, и даже классным руководителем побыть. Но я всё ещё даже не предполагал, что судьба связала меня с вами уже надолго и накрепко.

Дорогие мои, помните, как мы делали планеты из папье-маше? А как играли днями напролёт в настольные игры? А спектакли с Анной Павловной и Алексеем Юрьевичем? Как давно это было... В 2015 году мы перешли в среднюю школу. Нас тогда было 26 человек! На несколько лет – самый большой класс в школе. Весело тогда было и дружно. А помните поездку в Смоленск? Наши с вами путевые дневники и бесконечное количество храмов, в которые «надо обязательно заглянуть»? И как мы в автобусе читали акафист, чтобы только успеть на обратный поезд? И постные бутерброды с колбасой на завтрак?

Потом поездка в Беларусь, где конечно, Ваня купил себе очередной деревянный автомат, а на следующий день мы перекидывали дрова, помогая монастырю. Наш с вами первый школьный рождественский спектакль, где Тимофей был Каем. Ма-а-аленький такой Тимофей. Сейчас даже вообразить такое сложно.

Давно это всё было. Бегали вы во втором классе по коридорам, макушками чуть выше подоконников были. И вот прошло 10 лет. А что дальше?

Антон Сергеевич





Уже несколько лет подряд ученицы 6-9 классов нашей школы принимают участие в конкурсе исторических сочинений фонда «Наследие». В этом году оргкомитетом конкурса снова были предложены неожиданные и интересные темы для размышлений, с которыми наши девочки справились блестяще. Дипломы победителей конкурса получили Дарья Доброхотова и Ольга Любавина, дипломы призёров – Ульяна Попова, Мария Иноземцева и Анастасия Силаева. Почитайте их работы, порадитесь вместе с нами!

В какую историческую эпоху я хотел бы жить?

Сочинения на конкурс фонда «Наследие»

В чем моё предназначение?

Сочинение-фантазия

«Контрольная. Надо подготовиться. Какая там была тема?.. – я открываю дневник и устало смотрю домашнее задание. – Так, вторая половина XIX века. Что ж, приступим...»

В руках оказывается толстый учебник по истории. Листая страницы, я ищу нужный параграф, попутно рассматривая картинки. Перед глазами мелькают года, события, правители и целые эпохи. Наконец, найдя нужные параграфы, я начинаю читать. Александр II, отмена крепостного права, реформы, восстания, сообщества, реформы и ещё раз реформы. Сколько же всего император сделал!

Переворачиваю страницу. На листах учебника – большое здание, спроектированное А. И. Штакеншнейдером и находящееся в Санкт-Петербурге. Моему взору открылся Николаевский дворец, фасад которого был окрашен в белые и коричневые цвета. Что-то привлекло меня в этой постройке. Может быть, скульптуры, украшающие фасад, а может быть – возникшее ощущение лёгкости при взгляде на дворец.

11 часов вечера. Как же хочется спать!

«Они жили, оставляли свой след на много столетий вперед, создавали что-то для себя и для других... – я думала об архитекторах и выдающихся людях того времени, а глаза слипались. – Что бы сделала я в эту эпоху, если бы там жила? Каково было бы моё предназначение?» Задумавшись, я хотела было найти от-

вет на свой вопрос и немного порассуждать, однако уставший организм диктовал свои правила. Голова, подпертая рукой, медленно опустилась на раскрытую книгу...

– Прекрасный век, прекрасное время, не так ли? – спросил князь Николай, подходя к большому окну в своём доме в Санкт-Петербурге. Он рассматривал украшенные к Рождеству улицы столицы, видел роскошные кареты, возившие куда-то спешащих людей, аккуратно и красиво одетых горожан, видел благоденствие и улыбки на лицах.

– Да... – тихо отозвалась Дарья. Она тоже стояла у окна, но, в отличие от князя, видела незначительные для него детали. Она видела слуг, которые стояли у карет, видела коченеющих на морозе извозчиков, видела, как барыня брала маленького мальчишку из-за того, что случайно уронил рядом с ней корзину с рождественским печеньем, приготовленным для своего господина. Она видела то, чем эта роскошь была достигнута. – Может быть...

– Прошу прощения, разве вы не согласны со мной? – Николай оторвался от предпраздничной суеты внизу и посмотрел в её карие глаза.

– Что вы! Безусловно, XIX век – расцвет культурной России! В одном только литературном творчестве в нашу эпоху жили и живут великие люди! Пушкин, Грибоедов, Гоголь, Лермонтов! А архитектура? Какая эклектика!

– Эклектика? Удивительное слово, что это? – деликатно уточнил князь.





– Взгляните в окно, – она повела рукой, указывая на соседние здания. – Как разные архитектурные стили дополняют друг друга! Великолепные постройки! Стоят, словно императорские дворцы! – неожиданно Дарья поймала себя на мысли, что сама находилась во дворце, но видела его где-то запечатлённым на картине. Но разве есть такая картина? Странное чувство. Девушка продолжила уже менее восторженно:

– Да, конечно, и театр, и балет, и живопись... Однако, если заглядывать глубже и рассматривать фундамент зданий, может быть, станет понятно, какая была цена за эту роскошь... Всё это восхищает, но...

– Мы живём в таком прекрасном обществе благодаря великому императору Александру II и его реформам, – гордо заговорил князь и даже не заметил грустных ноток, прозвучавших в последних словах девушки.

– Подумайте сами: отмена крепостного права, судебная реформа, реформа образования, военная реформа и многочисленные нововведения вынуждают наше общество постоянно меняться и обновляться. Период коренных преобразований во всех сферах изменил жизнь и движение целой нации! Это невероятный труд, который продолжается до сих пор и выводит Россию на новый уровень развития!

– Князь, – прервала его монолог Дарья, – а вы бы хотели жить в другое время?

– Я думаю, я не совсем понял ваш вопрос...

– А представьте, что вы оказались в средневековье, – начала девушка. – Рыцари, замки, легенды, сражения, развитие ремесленного творчества, чума, завоевания. Каково было бы там жить, князь? – она подняла свой взгляд на него.

– Мне кажется, княжна Дарья, для этого стоит рассмотреть все недостатки и преимущества эпохи, – сказал Николай. – Почему вас так волнует этот вопрос?

– Захотелось помечтать.

– Времена не выбирают, сударыня, – сказал он с лёгкой усмешкой, глядя в невинные и по-детски горящие глаза девушки. – У каждого человека есть своё предназначение в том месте и в то время, где и когда он родился. В том месте, где он живёт. Взять, например, два ныне популярных течения: либерализм и консерватизм. Либералы живут сейчас, строят новое общество России и двигают его вперед. Может, они даже не осознают этого предназначения, они просто думают и делают так, как считают нужным. Они так чувствуют. Консерваторы тоже видят и чувствуют по-своему. И никого нельзя осудить за их взгляды и позиции, ведь только таким образом создается баланс, который помогает здраво оценивать события, нововведения... Если бы этого не было, то мы бы жили в идеальном мире без недостатков. А в таком мире

человечество точно перестало бы развиваться. Да, про фундамент. Не стоит тратить время и силы на то, что уже нельзя изменить. Надо двигаться дальше, развивать интуицию и искать себя.

Ошибки прошлого нужно пропускать через себя,

ни в коем случае не забывать их. Анализировать, думать – набираться опыта.

– Выходит, что предназначение основывается на собственных мыслях и взглядах?

– Почти. Предназначением является смысл жизни человека, то, ради чего он существует. Это путь, по которому он идёт на протяжении всей жизни, – пояснил Николай.

– А как... Как понять, что ты идёшь по правильному пути? – тихо, словно пытаясь открыть невероятную тайну или постичь истину, спросила Дарья.

– Вы поймёте. Нужно лишь время. Осознание придёт тогда, когда его совсем не ждёшь...

...В комнату зашёл кот. Он увидел при свете лампы и гирлянд спящую на учебнике девочку. Прошёл в середину комнаты, постоял,





чего-то ожидая, и мяукнул. Реакции не последовало. Тогда кот мяукнул ещё громче и жалобнее, намекая на то, что пора поесть.

Неожиданно я проснулась. Передо мной крутился серый шотландец, явно требующий внимания к себе. Я что, заснула, пока готовилась? Перед глазами смутно всплывали воспоминания. Дом князя Николая, вид из окна... Я видела здание не на холсте (как мне тогда показалось во сне), а на фотографии, в нашем учебнике по истории! Улица, эклектика... О чем мы говорили?.. Архитектура, жизнь в эпоху средневековья... О чем я думала? Предназначение... Точно.

Предназначение.

Если времена не выбирают, то как понять свой смысл жизни и найти свой путь? Я встала и подошла к балкону. Ночь была безоблачная. Луна, словно большой сырный диск, возвышалась над Москвой. Каково же моё предназначение? Что я могу сделать для других? Для себя? А может, смысл жизни и заключается в том, чтобы найти себя?

Я вышла на балкон.

Всё-таки, я живу в свою эпоху для чего-то. В мире не бывает случайностей. Зачем-то я здесь нужна. Может быть, не стоит торопить события и что-то загадывать, может быть, стоит просто жить и быть счастливой?

А предназначение придёт. Обязательно придёт. Главное – постараться не упустить момент его осознания.

Шум мотоцикла под окном отвлек меня от моих мыслей.

«Прекрасный век, прекрасное время!» – подумала я, любуясь ночной Москвой.

...Контрольную я написала на «пять». Завтра начинаются каникулы. Про учёбу можно на время забыть и отдохнуть. Одно я поняла совершенно точно: сон, заставивший меня задуматься о моём предназначении, не забудется никогда.



Дарья Доброхотова

Слушая бабушкины рассказы О моей прабабушке Клавдии

Сказки. Все в детстве любили их слушать. Дети растут, и, вновь садясь на диван вместе с бабушкой, просят рассказать что-то другое, посерьёзнее что ли. Ну что же и, правда, ты же вырос, пора... Бабушка подходит к старому комоду, достаёт фотоальбом, кладёт его на колени. Там фотографии. Их много. Старые, выцветшие от долгого пребывания на стене, надорванные, потрёпанные, хранящие на себе прикосновения стольких рук...

Я люблю слушать истории о том, как раньше жили, к счастью, моя бабушка очень любит рассказывать об этом. И я думаю, что такие разговоры очень важны для нас, подростков: узнавать о том, как раньше жили люди, и, правда, очень интересно. К тому же, через историю семьи можно изучать историю народа, страны в целом. Это гораздо интереснее параграфов учебника, а часто и понятнее.

Клавдия... Такое красивое и редкое сейчас имя! На изрядно потрёпанной фотографии девушка лет восемнадцати. Белокурая, со светлыми, чистыми глазами-искрами. Эти глаза удивительны. Сколько же в них мудрости и опыта. Глядя в эти глаза, никак нельзя сказать, что перед нами такая юная девушка. Да, раньше дети взрослели быстрее. И это совсем не удивительно, если учиты-

вать условия, в которых проходили ранние годы их жизни. Ведь что такое сейчас человек в восемнадцать лет? Ну, обычно он только поступил в какое-то высшее учебное заведение, за плечами у него лишь школа и беззаботное детство, проведённое в её стенах. Сто лет назад жизнь у детей была совсем иная.

С раннего детства Клава слышала рассказы стариков о войне с французами, о сожжении Москвы, о многочисленных потерях и жертвах этого кровавого события русской истории. В то время, когда она была ещё совсем не-



смышлённым ребёнком, шла русско-японская война 1904-1905 годов. Об этой войне в деревне, которая находилась в Тверской области, практически ничего известно не было. Знали только, что где-то там далеко воюют. И правда, ведь место, где разворачивались боевые действия, находилось совершенно в другой части страны. Так что эти события обошли стороной мою семью.

Моя прабабушка Клавдия была в семье одна. Это было раньше большой редкостью. Почему так случилось? Точных фактов нет, но у неё никогда не было ни братьев, ни сестёр. Вряд ли её родители (мои прапрадедушка с прапрабабушкой) не хотели иметь детей и уж точно не продумывали наперёд, что будут не в состоянии финансово содержать семью. Но что бы ни было причиной, это в определённый период значительно облегчило им жизнь. Родителям было гораздо проще одевать и кормить одну дочку.

Уже в детстве Клаве приходилось выполнять обязанности, не всегда посильные. Для меня остаётся удивительным, что маленькая девочка семи лет не избегала своих обязанностей, не старалась пораньше закончить дела по дому и бежать играть, как часто делаем мы с сестрой. Хотя, сказать по правде, игрушек у неё и не было, да и у кого они вообще тогда были? Может, только у детей из очень богатых семей, каких в городах было мало, а в деревнях и подавно. Но в свободное время, которого было слишком мало, дети никогда не скучали. Они играли с веточками, листочками, делали кукол из одуванчиков – всегда находили, чем себя занять.

Но Клава прекрасно понимала, что родителям трудно, что они нуждаются в помощи, поэтому добросовестно выполняла свою работу. Уборка по дому всегда лежала на ней, приготовление еды (пока родители на работах), расчистка снега зимой, что временами было очень трудно. Выгул гусей тоже был задачей непро-

стой, так как это приходилось делать на прогнившем, ветхом плоту, который каждую секунду мог перевернуться, и тогда девочка могла угодить в ледяную воду. Весной наравне со взрослыми Клава вскапывала огород под картошку. Летом косила и собирала траву. Ох, уж те блаженные минуты, когда гигантские стога собраны и можно забраться на гору свежескошенной, но уже подсушенной травы и упасть на неё, запрокинув голову, умываясь чистой голубого, бесконечного небосвода.

Но в жизни девочки были и праздники. Порой в воскресенье они с матерью выбирались в храм, находившийся в Ракове, соседнем селе. Маленькую девочку восхищала роскошь храма – золотые купола, высоченные белые стены, покрытые росписью. Клава могла рассматривать их часами – они были великолепными. Иногда, вглядываясь в них, она узнавала знакомые сюжеты. Да, иногда мать читала ей Библию.

Эта книга стояла на одной полке с иконами. Она была огромная, старая-старая и даже немного потрёпанная. Маленькой Клаве было чудно, что мать относилась к ней с таким благоговением – эту книгу запрещали девочке даже трогать. А однажды отец попросил принести ему Библию. С каким страхом и трепетом девочка, совсем не ожидавшая, что книга окажется такой тяжёлой, взяла её в руки. Вообще, всё, что касалось веры, вызывало у маленькой Клавдии восторг. Долгие службы в храме остались в её памяти как одни из немногих мгновений светлой радости. Именно в эти праздничные дни Клаву освобождали от какой-либо работы.

...Спустя годы, Клава, уже повзрослевшая, увидела, как храм взорвали. Это запомнилось ей на всю жизнь... Она стояла на снегу, глядя округлившимися от ужаса глазами на обугленные, припорошенные снегом руины храма. Местные бабушки ходили возле пепелища от костра с иконами в надежде найти хоть один уцелевший образ. Хотелось засунуть обвет-





ренные руки в карманы, но карманов не было... Холодные крупные слезы скатывались по красным, потрескавшимся от мороза щекам. Отчаяние, непонимание... Чувства, которые впоследствии ещё долго испытывала Клава, вспоминая жуткие картины взрыва...

Не могу представить себе храмы разрушенными. Мы привыкли видеть их совершенными, величественными, даже какими-то «не из этого мира», светлыми, чистыми. А ведь и наша школа построена при храме Рождества Христова, который пострадал после революции от рук воинствующих атеистов. Они сбивали кресты с церковного купола, сбросили колокол, а внутри храма, как это и делалось обычно, местный совхоз устроил склад удобрений. А для того, чтоб в храм могли заезжать трактора, пробили два больших проёма.

Смотрю на чёрно-белую фотографию нашего разрушенного храма. Обшарпанные стены. Выбитые окна. Из трещин в кровле проросли берёзки. Обезглавленный и страдающий, осквернённый людьми без совести и чести.

Храм Христа Спасителя считают храмом-мучеником. Но я думаю, так можно сказать не только о нём. Каждый храм, пострадавший в безбожное лихолетье – храм-мученик.

...В отличие от русско-японской войны события революции 1917 года отразились на жизни Клавдии и её родителей. Об этом периоде жизни своей мамы моя бабушка знает не очень много. Возможно, потому, что это было наиболее сложное и безрадостное, а порой – страшное время, и прабабушка Клавдия не очень любила вспоминать о нём и тем более рассказывать.

Ещё до начала революции в деревне было очень голодно. Думаю, потому что шла война. Мало того, что все взрослые работали с утра и до позднего вечера за совсем небольшие деньги, так ещё и приходилось отдавать практически все выращенные продукты в качестве оплаты за землю.

Клаве пришлось переехать в город. Девушке было очень трудно уезжать из родного дома, родной деревни, от любящих родителей. А самое главное – уезжать в город, где она никогда в жизни не была. Весь мир для Клавды был в деревне, но она понимала, что нужно начинать зарабатывать, чтобы возможно было прокормить себя и помочь родителям. Последнее, что она запомнила о дне отъезда – это колёса поезда, такие огромные, чёрные, грязные. И серые, унылые лица незнакомых ей людей, стоящих на станции. И руки матери, обнимающие на прощание. Тогда, на станции, она

решила, что никогда и ни за что не полюбит город и при первой же возможности вернётся в деревню.

В городе жизнь была совсем иная. Шумная, быстрая, но какая-то серая и безрадостная. Клава нялась работать на фабрику. Приученная с детства к тяжёлому труду, она уставала не так сильно, как многие другие девушки её же возраста. В тяжёлом труде проходили так дни, недели, месяцы...

Наступил 1917 год... В соседнем квартале забастовка рабочих. Но удивительно, как эти большие серые дома съедают звуки – совсем ничего не слышно. Такие забастовки были частым явлением, к которому Клава привыкла. Она никогда не принимала в них участия, не поддерживала их, более того – старалась держаться подальше от толпы рабочих, так как ко всему прочему нередко были несчастные случаи, ранения, даже смерти. После стачек больницы и лазареты часто были переполнены пострадавшими.

Живая, огромная масса, одержимая каким-то порывом. Но у меня эти люди вызывают больше сочувствие, чем осуждение. Сохранилось множество фотографий забастовок. Они совсем не похожи на картины, изображающие это время. Рассматривая картину Репина «Ма-





нифест», написанную к первой российской революции, можно увидеть одну деталь. Люди радуются, но их лица искажены каким-то безумством, они все изображены в искривленных позах. А большинство фотографий запечатлело усталых, унылых рабочих. На многих фотографиях присутствуют женщины, плохо одетые, иногда с маленькими детьми. Для каждой матери дороже всего на свете её ребенок. И хотят они, конечно, чтобы их детям было лучше.

Через какое-то время фабрика закрылась, Клавдии пришлось уехать обратно в деревню. О времени, проведенном в городе, у неё остались тягостные воспоминания. И не могло быть иначе. Фабрика была в убытке, часто недоплачивали. Да и в вообще город со своими серыми домами, уставшими и угрюмыми людьми, серым дымом фабрик порядком надоел ей. К тому же вышло так, что в то время, когда она попала туда, началась революция. Постоянные аресты, иногда – стрельба и неуверенность в завтрашнем дне. «Люди даже боялись света в окнах», – вспоминала она. Это могло означать, что в квартире проводят обыск. Временами, когда становилось очень тоскливо, она возвращалась мыслями в родную деревню. Это утешало её, подпитывало живительной энергией...

...Лето. Троица. Мы сидим возле нашего возрождённого храма. Солнечные лучи через молодые ветви березы приятно слепят глаза, блестят на огромном, золотом куполе. Трудно представить, что на этом месте были развалины. В такие моменты остро ощущается, что я продолжаю наш род. Что та семья, семья моей прабабушки, что жила век назад – это моя семья. Это наше село. Наша родная история. Мы не имеем права не интересоваться ею, не знать её. Не имеем права забыть.

Анастасия Силаева

Пётр I: pro et contra

В детстве я любила рассматривать большие книжки. Это были энциклопедии. Читать я тогда ещё не особенно любила, а потому просто разглядывала картинки, с которых на меня смотрели египетские фараоны, греческие философы, римские гладиаторы. Постепенно, знакомясь с удивительным миром прошлого, я добралась и до истории России. И я задалась вопросом: почему вроде бы одна и та же страна на одной иллюстрации представлена яркими расписными теремами, деревянными избами и девушками в цветастых сарафанах и кокошниках, а уже на другой картинке изображены величественные здания с колоннами, дамы в пышных воздушных платьях и корабли с развевающимися парусами. Я обратилась со своим вопросом к родителям, и они сказали, что все эти резкие изменения, случившиеся в России за весьма короткий срок, произошли благодаря русскому императору Петру I. Мама с папой рассказывали мне о его реформах, о создании русского флота и многом другом.

Так Пётр I стал моим кумиром. Я восхищалась им, всегда с восторгом смотрела на храмы, созданные в XVIII веке, мысленно говоря Петру «спасибо». Я, захлёбываясь, рассказывала младшим сёстрам о том, какой Пётр I великий и как много прекрасного он сделал для России. В школе я с нетерпением ждала того времени, когда мы на уроках истории будем изучать петровскую эпоху.

Нам рассказали о Петре. Правда, он оказался не совсем таким, каким я его себе представляла, будучи ребёнком. Нет, я не перестала его уважать и восхищаться им его деяниями. Но я стала более здраво оценивать петровские реформы и задумываться об их последствиях для русского общества, о последствиях как положительных, так и отрицательных.



Пётр I является для меня очень важной исторической личностью, впрочем, как и для всей России. Несмотря на то, что эпоху его правления мы в школе освоили уже довольно давно, Пётр не перестаёт мне о себе напоминать: я вижу отголоски его деяний то в картинах, то в архитектуре. О нём написано множество книг, создано огромное количество его памятников и портретов.

Россия до Петра I очень сильно отставала в развитии от остального мира. Европа всё время развивалась, эволюционировала, тогда как Россия будто находилась в другом измерении – на протяжении многих столетий она практически не менялась. Россия, казалось, застыла в прошлом, не решаясь сделать первые шаги к своему изменению. Пётр I попытался проделать весь тот непростой эволюционный путь Европы, который она прошла за десятки веков, всего за пару десятилетий. Первый российский император ухватился за все отрасли жизни своей страны одновременно, приняв решение развить их до европейского уровня. Реформа за реформой – и страна Россия постепенно начала превращаться в совершенно иное, новое государство.

Пётр I очень многое сделал для развития образования в России. Стране требовалось хорошее образование, так как из-за неимения достаточного уровня квалификации высокие должности в стране занимали иностранцы. России нужны были свои учёные, художники, адмиралы и многие другие, но чтобы они появились, кого-то нужно было обучать рисованию, математике, химии, астрономии и прочим наукам. При Петре было создано множество новых школ, основана Академия наук и открыта Навигацкая школа. Для дворянских детей образование стало жизненно необходимым: без него они не могли ни поступить на государственную или военную службу, ни даже вступить в брак. Данное условие способствовало огромному притоку дво-

рянских детей в учебные заведения. Особо одарённых учеников могли отправить за границу, чтобы там они имели возможность продолжить своё обучение.

Образовательная реформа способствовала также развитию науки и искусства – у России появилась возможность иметь своих собственных учёных и художников, а не зарубежных. Живопись перешла на новый этап – пройдя путь от икон и парсун, она перескочила через все остальные стадии развития, достигнув уровня европейских портретов эпохи Возрождения. Проблемой образовательной реформы оказалась нехватка учителей, большинство из которых были чужестранцами (так как своих собственных преподавателей ещё попросту не было). К тому же в школах по отношению к детям применялись телесные наказания, так что, по сути, большинству учащихся знания насильно вбивались в голову. Логично, что по этой причине огромное количество учеников искренней заинтересованности и большой любви к учёбе не испытывали.

Санкт-Петербург, который Пётр I начал строить в 1703 году, является прямым отражением русской архитектуры петровской эпохи. Город построен по образу и подобию европейских городов: геометрически правильные ровные улицы, величественные каменные здания, мощёные дороги.

Быт российского общества тоже менялся. Появился запрет на ношение бород, в обиход вошли арабские цифры и новая русская азбука, из лексикона людей почти исчезли такие меры как аршин, локоть и вершок, а им на замену пришли общепринятые обозначения, что позволяло России быть с Европой «на одной ноге». Изменениям подвергся и календарь, по которому год отныне начинался не 1 сентября, а 1 января, и летоисчисление шло теперь не от Сотворения мира, а, как и в европейских странах – от Рождества Христова. Также в России появились новые праздничные





традиции, тоже перенятые у европейцев, такие как украшение ёлки и зажигание свечей. Большой популярностью пользовались фейерверки, маскарады. Петровская эпоха характеризуется также появлением ассамблей (прообразов балов), присутствие на которых было обязательным, а люди на них должны были танцевать и соблюдать установленный этикет. Изменения не обошли стороной и моду – пёстрые сарафаны и яркие сапожки женщинам заменили пышные платья с большим вырезом и туфли, а у мужчин длинные кафтаны и высокие меховые шапки сменились камзолами по колено, шляпами-треуголками и узкими штанами.

Почти все преобразования, которые я перечислила, касались в большинстве своём жизни дворян. Они перенимали европейскую культуру, вводили в свой обиход все те традиции, которые им так яро навязывал Пётр I. Все эти реформы очень сильно развили Россию, но в то же время они сделали русское общество разрозненным. Из-за петровских реформ разница между сословиями стала ещё больше, чем прежде – дворяне шли по новому европейскому пути, а остальная, основная часть населения, большинство которого составляли крестьяне, оставалась на своём старом уровне и не развивалась дальше.

Таким образом, дворянство и крестьянство стали не просто разными сословиями с различным социальным статусом и материальным положением, а двумя совершенно противоположными друг другу обществами. Европеизированное дворянство шло вперед, просвещалось, тогда как крестьянство «топталось» на месте. Теперь с появлением петровских реформ различаться стал ещё и быт этих сословий: крестьяне бережно хранили старые исконно-русские обычаи и традиции, в отличие от дворян, которые перенимали черты европейской культуры всё больше и больше. С

одной стороны, русская культура при Петре I развивалась, продвинулась, но, с другой – она во многом утратила свои особенности, которые складывались веками, хранились поколениями и являли собой всю суть России.

Пётр I занимался так же и преобразованиями в области Церкви, которая оказывала большое влияние на русское общество. Церковь не одобряла и не поддерживала реформы Петра Великого и противилась им. Со временем отношения между Государством и Церковью всё больше и больше накалялись, и в 1721 году Пётр I отменил Патриаршество. Вместо него появился новый государственный орган – Святейший Синод. Также Пётр I запретил подавать милостыню и уходить в монастырь до достижения 40-летия.

В допетровскую эпоху Церковь с государством шли рука об руку, были, по сути, одним целым. Царь – помазанник Божий, его власть священна. Церковь поддерживала правителя, а он, в свою очередь, оказывал помощь Церкви. С Петром I всё изменилось: Церковь обособилась от государства, стала отдельной частью общества. Церковные реформы царя вызывали недовольство у верующих (православных), коих в России было большинство.

Пётр I – великий реформатор. Он создал флот, утвердил рекрутские наборы, что сделало русскую армию регулярной, присоединил к России новые, много значащие для страны территории, развил образование и внёс в жизнь страны множество других изменений. Но также не стоит забывать, что он способствовал ещё и распространению в России табака, укрепил крепостное право.

Пётр I, идя к своим целям, не скупился на ресурсы. Он порой шёл «по головам», уничтожая на своем пути любые препятствия. Одним из таких препятствий в жизни Петра стал его собственный сын Алексей.

Алексей Петрович появился на свет от первого брака Петра I с Евдокией Лопухиной. Отношения между родителями царевича были





сложными. До восьми лет воспитанием сына занималась мать, которая ненавидела своего мужа, а впоследствии была сослана Петром I в монастырь. Царь пытался приобщить сына к великому делу, касающемуся преобразований в России, хотел сделать из Алексея своего продолжателя. Но Алексея не очень интересовали реформы отца, которого он побаивался. Сын не оправдывал ожиданий отца, а потому император намеревался лишить царевича права наследования престола, так как, ко всему прочему, у Петра I родился сын (тоже Пётр) от второй жены Екатерины (будущей Екатерины I).

Отец потребовал от Алексея отказаться от права престолонаследования, что царевич покорно и сделал. Однако царь так же выдвинул сыну требование уйти в монастырь, чего ещё молодой 25-летний Алексей не желал. В страхе перед отцом царевич бежал в Австрию, а Пётр I начал за ним «охоту», и, в результате угроз и уговоров, Алексей был вынужден вернуться. Царевича, молящего отца о прощении, заставили официально отказаться от наследования престола и присягнуть на верность новому наследнику.

Пётр I требовал от сына сознаться в измене и выдать своих сообщников. Царевича допрашивали с пристрастием. Во время пыток присутствовал и сам царь. В результате Алексею был назначен смертный приговор, до осуществления которого царевич не дождался. Существует много версий о том, по какой причине скончался Алексей: от остановки сердца в результате постоянного нервного напряжения и пыток до собственноручного убийства сына Петром.

Но меня больше волнует не этот вопрос, а то – по какой причине Пётр I так сильно ненавидел своего собственного сына. Возможно, потому, что первый сын был рождён от нелюбимой супруги. Может быть, дело в том, что далекий от политики Алексей был так не похож на своего целеустремленного отца-реформатора, и это приводило Петра в ярость.

Или же у царя вызывали отвращение слабохарактерность и замкнутость сына. Но, в таком случае, не сам ли Пётр в этом виноват, ведь именно он был вечно недоволен сыном, требовал от него полного соответствия своим идеалам и беспрекословного повиновения, из-за чего Алексей боялся отца и стремился лишь во всем ему угодить... Слишком много вопросов и слишком сложно найти на них ответы. Всё же ненависти Петра I к сыну я понять и принять не могу. Пётр I был жестоким отцом, целеустремленным и жестким правителем. Он не жалел себя, полностью отдаваясь своему делу, и требовал того же от других.

Нужны ли были реформы Петра? Я думаю, они были необходимы. Закрытой от внешнего мира, застывшей в своём прошлом России требовался толчок, который сподвиг бы страну двигаться дальше, развиваться. Пётр сделал Россию одной из сильнейших держав, поставил её на один уровень с европейскими государствами. Царь желал для России только блага, но добивался он его не самыми гуманными, а порой и жестокими методами. Он решил преобразовать все сферы жизни людей одновременно и принялся перекраивать весь устоявшийся быт русского общества, не считаясь ни с чьим мнением. Проблема петровских реформ заключается в их обязательности. Людей насильно заставляли брить бороды, заставляли пить кофе, посещать ассамблеи и карнавалы, курить. Весь привычный быт в одночасье перевернулся с ног на голову, и люди не имели права не подчиниться. Множество преобразований Петра I построено на крови: на крови казнённых стрельцов, на крови крестьян, занимавшихся строительством Санкт-Петербурга, на крови царевича Алексея и огромного количества других ни в чем не повинных людей. Ради поставленной цели Пётр не жалел средств, даже если этими средствами являлись жизни людей, его подданных...

Мария Иноземцева





«Времена не выбирают...»

Времена, как известно, не выбирают, поэтому даже мои последующие рассуждения, понятно, ничего не изменят, и мне остаётся лишь строить предположения, как бы могла сложиться моя судьба в том или ином временном отрезке.

Я думаю, что любая девушка нашего времени не хотела бы каким-либо образом вдруг потерять все свои права, свободы, и оказаться в обществе, существовавшем четыреста-пятьсот лет назад. Конечно, это относится и ко мне, поэтому, где бы я точно не хотела оказаться, так это в эпохе княжеской или царской Руси. Всё общество жило тогда по домостроевским порядкам, уровень технического прогресса был очень слаб по сравнению с нашей эпохой, следовательно, в каком сословии, в каком финансовом положении я бы ни оказалась, перспективы моего развития были бы ничтожно малы по сравнению с нашим двадцатым первым веком.

В связи с этим, если и выбирать времена, я бы хотела жить в девятнадцатом веке, конкретно, во второй его половине. В это время в Российской империи уже существовало женское образование, да и технологии заметно продвинулись со времён той же Руси. В конце девятнадцатого века девушка могла иметь какую-то большую или меньшую самостоятельность, могла занимать какое-либо весомое положение в обществе, быть чем-то большим, чем просто жена, мать, хранительница семейного очага...

Конечно, таких случаев были буквально единицы из-за давления консервативного, патриархально настроенного общества. Но были и вполне яркие примеры женщин, опередивших своё время. Например, Надежда Сулова, одна из первых женщин в Российской империи, получивших высшее образование за границей. В 1864 году она поступила как слушательница в Цюрихский университет и в

1867 году получила диплом доктора медицины, хирургии и акушерства. Или всемирно известная Софья Васильевна Ковалевская, первая в мире женщина, ставшая профессором математики. Много лет она обучалась в Германии, там же в 1874 году защитила диссертацию и получила учёную степень доктора, затем, в 1884 году стала профессором математики Стокгольмского университета. Именно ей была присуждена премия Парижской академии за работы о вращении несимметричного волчка. Однако, к сожалению, шансов на такую успешную судьбу у большинства россиянок времён империи не было. Во-первых, из-за того, что женская учебная программа была предназначена в

первую очередь для узкого дворянского круга лиц, а во-вторых, из-за отсутствия высшего женского образования.

Именно поэтому больше всего мне хотелось бы попасть в 1860-1870 годы. Ведь именно тогда открылись Высшие женские курсы, основанные Владимиром Ивановичем Герье в Москве и в Петербурге (основатель – Константин Николаевич Бестужев-Рюмин). Также, если говорить именно о высшем образовании, девушки, которые могли позволить себе какие-либо дальние путешествия, могли поступить в высшие учебные заведения в Финляндии и в других присоединённых губерниях Российской империи, имевших автономность.

Есть ещё одна особенность той эпохи, которая меня привлекает. Мне кажется, главным образом девятнадцатый век отличается от нашего столетия не государственным строем, технологическим развитием, культурой, а неким жизненным темпом. Ведь если мы посмотрим на наш мир сейчас, что мы можем увидеть и понять? Сейчас наступила цифровая эпоха, когда в искусстве, в науке, в политике появляются совершенно другие, гораздо более стремительные темпы и масштабы. В современном мире с каждым днём нам открывается всё больше возможностей, а значит, по-





является больше проблем одновременно с этим. Как говорится, чем больше сила, тем больше ответственность. В то же время, в девятнадцатом веке всё было куда более размеренно: от скорости передвижения до образа жизни. Люди имели возможность неторопливо общаться друг с другом, размышлять о своих поступках и природе вещей, наблюдать за миром, качественно проводить время за своими занятиями, которых, по нашим меркам, было не очень много.

Что касается природы, в XIX веке технический прогресс ещё не достиг такого уровня, чтобы наносить такой большой вред окружающей среде, как в наши дни. Только ещё наращивала свою мощь промышленность, не очень активно добывались полезные ископаемые, чистота воды и воздуха были естественными факторами, неотъемлемой частью жизни, о ценности которых никто не задумывался. Большинство людей, будь то крестьяне или представители дворянства, проводили много времени на природе, на свежем воздухе, в лесу, на речке. Вот чему точно позавидовал бы современный человек!

Мысленно перенесёмся в город, на Тверскую улицу XIX века. Сразу в глаза бросятся существенные отличия: отсутствие высотных новостроек, шума и грохота несущихся мимо машин, яркого освещения. В своё время это тоже была центральная, достаточно оживлённая улица, но внешне, на мой взгляд, она выглядела намного гармоничнее – красивого вида здания, крупные вывески с надписями с буквами старорусского алфавита. В центре Москвы строились новые здания, которые выглядели архитектурными произведениями искусства и украшали собой столицу, например, здание Московского государственного университета на Моховой, Большой и Малый театры, Исторический музей, Московская консерватория. Вообще, XIX век был назван позже Золотым веком русской культуры, и это каса-

лось не только архитектуры, но и живописи, театрального искусства, литературы.

Однако, объективно говоря, жизнь в XIX веке имела свои минусы. Для определённого сословного круга существовали свои отдельные занятия, свои задачи. От того, в какой среде, в какой нише общества ты рождался, напрямую зависело твоё будущее, твоё финансовое положение, возможности развития. Не буду говорить, что этого не наблюдается в современном мире, но в наше время скорее такие вещи зависят исключительно от репутации и финансов твоей семьи, то есть нет узаконенного классового деления общества на

сословия, прописанного государством. В этом, конечно, одно из преимуществ нашего времени – примерно равные стартовые возможности у всех.

Ещё одним недостатком той эпохи был чрезмерный консерватизм самодержавия. Например, отмена крепостного права в Европе случилась примерно на сто лет раньше, чем в России. Это не могло не влиять на экономическое развитие страны, что, в свою очередь, определяло военно-политические возможности государства – именно это, к примеру, было существенным фактором нашего поражения в Крымской войне. Кроме того, несмотря на существовавшие в России ещё с начала XVIII века идеи Просвещения, наличие крепостного права не давало Российскому государству возможности идти по пути развития гуманизма.

В каждом времени есть свои положительные и отрицательные стороны. Общество проживает определённые стадии развития в разные периоды истории, и эти стадии естественным образом порождают новшества, важные для перехода на другой этап. По высказыванию Джона Рональда Толкиена, «мы не выбираем времена. Мы можем только решать, как жить в те времена, которые выбрали нас». И я с этим полностью согласна.

Ульяна Попова





Фрейлина при дворе Екатерины II

Каждый из нас хоть раз в жизни задумывался над тем, что было бы, если бы он родился в другую эпоху. История нашего государства полна ярких, порой трагических событий, потому что в каждом времени есть свои проблемы и противоречия, плюсы и минусы, тёмные и светлые стороны.

В какую же эпоху я хотела бы жить? Посмотрев много исторических фильмов, прочитав несколько книг об истории XVIII века, посетив исторические музеи, я поняла, что хотела бы жить в эпоху правления Екатерины II.

Меня очень заинтересовала личность Екатерины II. Императрица Екатерина II вошла в историю под именем Великая наравне с Петром I. Время её правление часто называлось веком Просвещения для России, ведь за 30 лет при ней страна преодолела путь от упадка во всех сферах до процветающей европейской державы. А сама Екатерина прошла долгий путь от немецкой принцессы до величайшей императрицы.

Из исторических источников я узнала, что в период правления Екатерины Великой Российская империя претерпела очень много изменений. Были проведены судебные, налоговые, административные реформы. Эпоха Екатерины обрела традиционные названия Русского просвещения и Золотого века русского дворянства. За время её правления Россия присоединила новые территории, победила внешних врагов и вообще очень изменилась. При ней было освоено Причерноморье, строились новые города, развивалась морская торговля, а также были заложены основы для создания Черноморского флота. Россия обрела статус мировой державы.

В результате реформы образования в России была создана система среднего образования: появились закрытые училища, воспита-

тельные дома, институты для девиц, дворян, горожан, в которых опытные педагоги занимались образованием и воспитанием юношей и девушек. В провинции была создана сеть народных бессловных двухклассных училищ в уездах и четырёхклассных в губернских городах. В школах вводилась классная урочная система (единые сроки начала и конца занятий), разрабатывались воспитательные и учебные планы. К концу XVIII века в России насчитывалось 550 учебных заведений с общим числом 60-70 тысяч человек.

При Екатерине в 1764 году был открыт Смольный институт благородных девиц, который просуществовал до 1919 года. Главным инициатором организации подобного заведения стал Иван Иванович Бецкой. Появилась

Академия наук, которая стала одной из ведущих в Европе. Были основаны

обсерватория, физический кабинет, анатомический театр, ботанический сад, инструментальные мастерские, типография, библиотека, архив.

При царствовании Екатерины II значительно увеличилось население России, были построены сотни новых городов, казна увеличилась в четыре раза, стремительно развивались промышленность и сельское хозяйство – Россия впер-

вые начала экспортировать хлеб. Ещё царствование Екатерины примечательно тем, что при ней впервые в России появились бумажные деньги.

Императрица не была склонна к праздности, однако пышность нарядов, архитектурные изыски и стиль русского двора того времени уже начали набирать силу. мода, повинясь вкусам императрицы, сменилась с барокко на классицизм.

Екатерина смогла победить эпидемию оспы. В то время, когда население Европы и Турции умирало от этой болезни, в России проходила вакцинация. Екатерина II подала лич-





но пример своим подданным, привившись от оспы. Граф Пётр Борисович Шереметьев, потеряв от этой страшной болезни дочь, на личные сбережения финансировал прививочную кампанию среди бедного населения. И оспа в России отступила.

Однако не все планы Екатерины Великой были воплощены в жизнь. Например, греческий проект, который заключался в восстановлении Священной Римской Империи, которую возглавила бы сама Екатерина, так и не был осуществлён.



Торжественная церемония награждения победителей

Время было бурное и интересное. Россия крепла. Но жить в эту эпоху было не просто. Дворяне обязаны были служить в армии и участвовать в многочисленных войнах того времени, в подавлении беспорядков. Помещики осваивали новые земли России, боролись с неурожаем, охраняли свои земли, но часто были жертвами крестьянских бунтов.

Жизнь крестьян при правлении Екатерины Великой была трудной, но намечались некоторые перемены. Так, государственные крестьяне имели большую свободу, их не продавали и не закладывали. Они могли арендовать и покупать земли, содержать промыслы.

Если бы мои родители жили в то время, кем бы они были? В какой семье я бы родилась? Моя мама говорит, что я была бы фрейлиной при дворе самой императрицы. Наверное, ей известна какая-то семейная тайна...

Кажется, что жизнь фрейлин была легка и воздушна, но это не так. На самом деле, говоря современным языком, они были государственными служащими. Их рабочий день начинался очень рано, а заканчивался глубоко за полночь. Поэтому они жили во дворце, вдали от семьи. Фрейлины были из знатных семей (и не всегда из богатых), но перед службой они получали прекрасное образование. Они выполняли множество поручений членов императорской семьи: помогали вести переписку, организовывали деловые встречи, а иногда просто развлекали их. Несмотря на своё настроение, они всегда должны были быть весёлыми, остроумными, эрудированными, опрятно одетыми, поражать гостей весёлым нравом и искромётностью ума.

Я думаю, что такая жизнь мне бы понравилась, потому что она была бы интересной, полной неожиданных встреч, общения, и одновременно ответственной, потому что молодые фрейлины были лицом страны и иногда напрямую участвовали в межгосударственных интригах.

Мама говорит, что я бы справилась с этой ролью! И я могла бы принимать активное участие в событиях того интересного времени.

Любая историческая эпоха по-своему уникальна, но на самом деле я рада, что родилась и живу в двадцать первом веке.

Ольга Любавина





Школьная перемена

Ценные советы пятиклассников

Мне очень нравится школьная перемена, но я бы в ней кое-что изменил, чтобы было веселее и интереснее всем. Иногда на перемене скучно, и тогда можно было бы включить мультфильм, а после обсудить его, задав вопросы. А для менее усидчивых можно поставить батут, где ребята будут выплёскивать энергию, или «лазалку» с канатными дорогами и сложными препятствиями. И если ты пройдёшь их, то тебе поставят «пять» по любому предмету, который выберешь. В коридоре мог бы стоять робот, который помогал бы выполнить домашнее задание. А ещё я добавил бы урок «Здесь и сейчас», который проводился бы на перемене и длился бы пять минут. На нём бы разговаривали о том, что сейчас происходит в мире, и приходили бы на него те, кому интересно. Я бы добавил в перемену больше развлечений, и она стала бы лучше.



Какое важное время для каждого ученика – перемена! Неудивительно! Ведь сорок минут сидеть за партой да ещё и семь раз в день – очень утомительно. Все с нетерпением ждут эти волшебные десять минут. Я считаю, что на перемене каждый должен отдыхать по-своему. Во-первых, для этого должно быть организовано место для весёлых гонок, ведь есть дети, которые любят побегать. Во-вторых, должен быть обустроен мягкий уголок, где каждый желающий мог бы полежать и почитать любимую книгу. В-третьих, в тёплое время года нужно минимум две перемены продлить и проводить их обязательно на улице, чтобы можно было надышаться свежим воздухом. Если организовать всё так, как я написала, то каждый ученик будет чувствовать себя комфортно и радостно.

Мария Лупинос

Игнат Фролов

Я считаю, что перемена – это замечательное изобретение человека. Но он упустил, что детям хочется большей активности. Во-первых, было бы лучше, если бы перемена была 15 минут, потому что времени на всё не хватает. Во-вторых, у каждого класса должен быть экран, на котором ребята что-нибудь могли посмотреть, это будет сменой деятельности. Или можно поставить мягкий лабиринт, где дети могут побегать и поиграться, это потом поможет им спокойно сидеть на уроке. А лучше всего, чтобы стояли комнаты виртуальной реальности, где были бы разные игры. У каждого ребёнка была своя игра, и это тоже помогало бы переключаться. Мне кажется, если это ввести, то ученики станут более добрыми и отзывчивыми.



Я считаю, что обычной школьной перемены не хватает ученику для того, чтобы полноценно переключиться от уроков и отдохнуть. Во-первых, я хотел бы уменьшить количество уроков, и в связи с этим увеличить перемены хотя бы на пять минут. Или же вместо нынешней прогулки организовать большую перемену, во время которой ученики могли бы гулять. Во-вторых, нужно изменить место проведения перемены, потому что когда дети бегают по школе, это не нравится ни ученикам, ни учителям. В-третьих, я думаю, надо поменять время самоподготовки и свободного времени. Чем ближе к вечеру, тем больше человек осознаёт, что ему надо выполнять домашнее задание, а сразу после уроков это вызывает возмущение и крики. Если всё это учесть, то отдых ученика будет разнообразнее и приятнее.

Александр Коломийцев

Фёдор Ялтанский



Путевые заметки

Реальность и фантазия

Таганрог – ...реальность

Было лето. Знойное и жаркое. Но оно стремительно приближалось к своему концу, а потому наши родители решили не сидеть все каникулы дома и съездить куда-нибудь отдохнуть. Выбор пал на Таганрог – город в Ростовской области, где папа провёл значительную часть своего детства. Об этом городе у него остались тёплые воспоминания: море, трамвай, вкуснейший пломбир, квас...

Мы, недолго думая, собрали все необходимые вещи, погрузили чемоданы в машину и кое-как расселись сами. Выехали очень рано утром, так как путь до Таганрога должен был занять три дня.

Ехали очень долго, но никому не было скучно: младшие дети хныкали, потому что им пришлось рано проснуться, собака, не привыкшая к продолжительным поездкам, тихонько подвывала, я беседовала с сестрой Аней, папа спал, а мама пыталась в этом многозвучии спокойно вести машину. Мы всё ехали и ехали, то быстрее, то медленнее. Делали остановки, чтобы перекусить, и снова ехали, останавливались на ночёвку и продолжали свой путь.

Постепенно массивные небоскрёбы и однообразные многоэтажные здания сменились россыпями домишек. Потом дома стали попадаться всё реже и реже, на пути встречались разные заводы и фабрики. А потом мы увидели поля. Они тянулись по бокам дороги и простирались чуть ли не до самого горизонта. Жёлтые поля, зелёные, коричневые, пурпурные, оранжевые... Вся поверхность земли будто бы превратилась в бескрайнее пёстрое лоскутное одеяло. А величественные тополя, растущие вдоль шоссе стройной колонной, внешне походили на кипарисы.

Мы с восхищением смотрели на великолепие природы. В окнах машины мелькали поля ярко-жёлтых подсолнухов, кукурузы и пшеницы, яблочные, персиковые и абрикосовые сады, виноградники... Дорога становилась всё уже и ухабистее. В какой-то момент нам еле-еле удалось разъехаться с грузовиком. Поля почти пропали, зато вдалеке показался заветный город. За фасадами домов удалось разглядеть море, необъятное и блистающее на солнце. Все, находящиеся в машине, прижались к окнам, чтобы налюбоваться им.

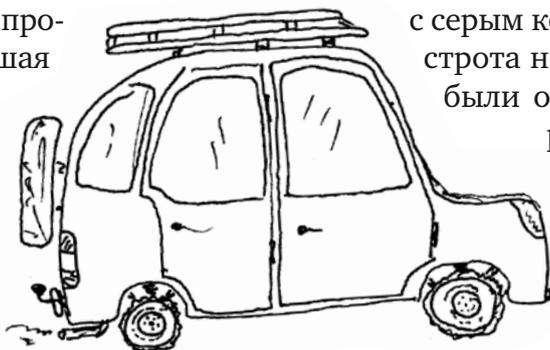
Наконец, мы добрались до дома, где должны были провести несколько дней отпуска. Дом встретил нас пёстрым сочетанием архитектурных стилей: потолок в стиле барокко перекликался с античными псевдоколоннами,

окна в стиле модерн находились рядом с серым кожаным диваном. Такая пестрота немного смутила нас, но мы были очень уставшими после дороги, а потому почти сразу же легли спать.

Утром отправились осматривать город. Конечно, папа сразу отдался чувству ностальгии, с блеском в глазах, принялся, наравне с

нами, впервые попавшими сюда, разглядывать здания. Дома, кое-где относительно новые, а где-то старые и обшарпанные, смотрели на нас свысока. Мы прошли по местному рынку, где сотни запахов и голосов сливались воедино. Мухи кружили над головами людей, лезли им в лицо, но те, казалось, не замечали их. Отмахиваясь от назойливых насекомых, мы вышли на бульвар. Пробираясь закоулками, попали на пустынную улочку. Маленькие одноэтажные домики с огородами и садами во дворах, всюду шелковица, яблони, груши, сливы и вишни.

На дороге среди густой травы разглядели куски металла. Присмотревшись, мы поняли, что это рельсы. Они были изъедены ржавчи-





ной, поросли сорняками, изранены вмятинами и прогибами. Папа сказал нам: «Раньше тут ездили трамваи». И тут что-то загрохотало. Сперва мы перепугались, но когда увидели, что издавало эти гроыхающие звуки, замерли в изумлении. Из-за угла показался трамвай. Ржавый, он был под стать тем рельсам, по которым ехал – такой же древний и потрёпанный жизнью. Его крыша буквально болталась, трамвай скрежетал, шатался из стороны в сторону, но ехал. Мы с удивлением проводили его взглядами, и он скрылся за поворотом. Сказать, что мы были поражены, это ничего не сказать. И представить не могли, что по подобной дороге ещё могут ездить трамваи. Всё ещё в изумлении, мы направились к морю.

Спустившись по старой железной лестнице, мы вышли на каменистый берег. Перед нами расстилалось бескрайнее море, а под ногами лежало море мёртвой рыбы. Их чешуя искрилась на солнце, а безжизненные мутные глаза блестели. По всему берегу были разбросаны битые бутылки и ржавые металлические банки. По пляжу бегали голодные собаки и кошки. Один шустрый кот тащил в зубах мелкую мёртвую рыбёшку. Мы поспешили уйти.

Таганрог оказался контрастным городом, где на одной и той же улице соседствуют и многоэтажные дома, и маленькие дачные домики. Таганрог – старый город, что, с одной стороны, хорошо. Здесь родились такие известные люди, как Антон Чехов и Фаина Раневская. Любые нововведения портят его, делают Таганрог одним из тысячи серых и однообразных городов. Но, с другой стороны, мне стало не по себе, когда я, наконец, осознала, насколько же он стар. Покалеченные, старые дома, древние железнодорожные пути, по которым ездят такие же древние трамваи. Город как будто однажды остановился в своём развитии, и это заставляет задуматься.

Мария Иноземцева

Верона – ...фантазия

Пейзажи менялись перед моими глазами, но всё были одинаково серыми и унылыми. Что ж, март в России редко радует красочностью. Я смотрела в окно совершенно без интереса, решение уехать из страны было принято давно. Сердце не терзали сомнения, грусти тоже не было, только усталость от дождей, слякоти, спешки, грубости и угрюмости. Пожалуй, Москва у меня ассоциировалась именно с этим. Другое дело Италия – солнце, зелень, тепло, приветливые, улыбчивые люди. Вот, где моё сердце, вот, где я обрету счастье.

Поезд удалялся от Москвы, я чувствовала облегчение. Лежала, слушала музыку и смотрела в окно. Никто из родных не одобрил моё решение. «Зачем тебе эта Верона? И кому ты там нужна? Начиталась книжек...»

Вдруг редкие деревья и поля сменились деревянными, порой перекошенными домиками. Они были похожи на те, что рисовали в книгах со сказками. Резные, с расписными ставнями, скамеечкой под окном и кошкой на крыльце. Казалось, что из такого домика сейчас выйдет моя бабушка и пригласит на чай с пирожками.

...Она умерла, когда мне было восемь, и мне удалось только пару раз побывать у неё в деревне, но в моей душе осталось тёплое, уютное чувство чего-то родного и нежного. И сейчас, проезжая мимо этой совсем чужой деревни, я снова испытывала его, в душе что-то сжималось и тянуло к этим перекошенным домикам. Почему? Промелькнула мысль о том, что в подобных деревнях жили когда-то и мои предки. Рождались, работали, пахали землю, растили детей. А в военные годы, готовы были даже умереть за это жалкое, унылое место. Что в нём такого? Всё из-за этого ощущения странной привязанности, которое сейчас почему-то пробудилось и в моём сердце? Размышления прервало объявление, что скоро поезд сделает остановку.





На то, чтобы размяться, у меня было минут пятнадцать. Каким необычным мне показался воздух! В нём были нотки лежалой травы, парного молока, и... пирожков? И правда, на станции какая-то бабушка продавала выпечку. Я подошла к ней и попросила пирожок с картошкой. Она подняла на меня свои почти бесцветные глаза и улыбнулась. И эта улыбка застала меня врасплох: такая добрая, ласковая, открытая, и снова в сердце кольнуло это странное чувство чего-то родного, мне не хотелось уходить. Я поспешила в купе, наверное, это просто сомнениям удалось-таки забраться ко мне в голову. Всё уже решено, съёмная квартира в Италии оплачена и ждёт меня.

Верона встретила меня ярким солнцем и влажным тёплым воздухом. Я вышла из вагона, и мне пришлось даже зажмуриться на пару секунд. Я хотела бы от всего сердца улыбнуться этому солнышку, но радости почему-то не было. Я попала в толпу людей, все обнимались, улыбались, кричали что-то на чужом языке... Меня никто не встречал и не ждал, я почувствовала странное тянущее чувство – неуютно и одиноко... Я начала пробираться сквозь толпу, пытаюсь выбросить из головы неприятные мысли.

На выходе из вокзала я снова остановилась. Оглянулась по сторонам, приглядываясь к шумной улице, но вдруг... Что это? Прямо напротив выхода, среди южных деревьев, росла берёзка! Такая тоненькая, светленькая. Как она оказалась тут? Перед глазами снова пронеслись воспоминания: семья, Москва, поезд, деревушка, бабушка на станции...

Я улыбнулась... и пошла искать такси до нужного места. Вперёд! Навстречу солнцу Италии, дав сама себе обещание там, перед берёзой, – обязательно вернуться в порой угрюмую, но мою Россию.

Анна Малкина



Разговор о природе

Сочинения-рассуждения

Простые карандаши. Достойны ли они места в пенале, учеников? Конечно, да.

Однако недавно я заметил, что некоторые мои одноклассники обращаются с карандашами не очень: грызут их, ломают и даже... кидаются ими друг в друга. Я считаю это хулиганством, а может, даже преступлением! Ведь карандаш – это такая полезная вещь!

Во-первых, если ты забыл дома ручку, то под рукой всегда есть карандаш. Во-вторых, карандашные линии легко стереть ластиком, поэтому это отличный инструмент для заметок в учебнике. В-третьих, благодаря карандашу ваши скучные синие непонятные конспекты выглядят разнообразнее, ведь карандашом всегда можно зачеркнуть что-то ненужное.

И, наконец, давайте поговорим о природе. Сколько древесины тратят на изготовление карандашного корпуса? Наверное, целые леса. И всё ради того, чтобы ты мог им пользоваться. А из лесов исчезают звери, которые там обитали. Животным приходится переселяться в другие места. Так что, когда ты ломаешь или грызёшь карандаш, ты, можно сказать, сгрызаешь... белку.

Надеюсь, вы поняли, что карандаш – очень важный и ценный инструмент, который надо беречь хотя бы из уважения к природе.

Нестор Олесов

Одним летним днём мы с друзьями пошли в лес. Мы жарили сосиски и ели их. Уезжали мы уже утром.

Я уже стала садиться в машину, но напоследок решила оглядеть поляну, на которой мы остановились. Что я увидела, привело меня в ужас. Везде были разбросаны фантики от кон-





фет, обёртки от еды, пустые пластиковые бутылки. Я поняла, что надо всё это убрать. Но мои друзья стали меня отговаривать: «Зачем? Кинь просто в кусты, никто даже не заметит!» Я отказалась и собрала весь мусор, но по дороге всё думала: «Стоит ли соблюдать чистоту в лесу, в городе да и вообще на планете?»

Некоторые считают, что центр Вселенной – это человек, а значит всё должно быть ради его удобства. Но согласитесь, если мы не будем жить в гармонии с природой, то сами тоже пострадаем. Дышим, живём, едим – всё это только благодаря природе. Даже если мы просто не будем разбрасывать мусор, этого будет более, чем достаточно.

После истории в лесу я поняла, что надо не только думать о чистоте нашей планеты, но и предпринимать для этого какие-то действия.

Анастасия Смолина

Знаете ли вы, насколько трудно содержать красноухую черепаху? Не знаете? Сейчас расскажу.

Представьте, что вы гуляете по Коктебелю в Крыму. На улице жара. И тут вы видите тазик с миленькими живыми черепашками (милыми на вид) и рядом женщину-продавщицу. Черепашек сорок штук, они все копошатся, их так жалко. Женщина говорит: «Купите всего за двести рублей черепашку, она не растёт, ест одну креветку раз в два дня и живёт в маленькой коробочке с водой». И вы думаете: «А что? Куплю-ка черепашку, хоть одну, бедную, спасу». (Что я и сделала).

Вы счастливо уходите с ней домой. И вроде бы всё хорошо. Но вот примерно через полгода вы понимаете, что черепашка-то растёт и хочет есть уже в три раза больше. Вы заходите в интернет и узнаете, что, оказывается, это милое существо с красными пятнами на голове – вовсе не карликовая черепашка, а самый настоящий южноамериканский земноводный монстр. Что вырастает он до сорока сантиметров в длину, что кормить его надо два раза в день речной рыбой и овощами.

Жить эта черепаха должна в столитровом аквариуме. А еще ей нужна ультрафиолетовая лампа и грелка для воды. Но самое ужасное, что эти черепахи – разносчики болезней (не беспокойтесь, не все). И тут вы с ужасом понимаете, что продавщица подло обманула вас.

Чаще всего люди в таких случаях поступают таким образом: те, кто побогаче и по добрее, обеспечивает свою черепашку всем необходимым, кормят свежей рыбой, любят её и живут с ней в мире; другие отдают её в зоопарк, где уже миллион таких бедных черепашек, хозяева которых попадись «на крючок»; кто-то просто выкидывает их в ближайший водоём, где они «благополучно» умирают. Ну, а кто совсем бессердечный, варит черепаховый суп (шутка).

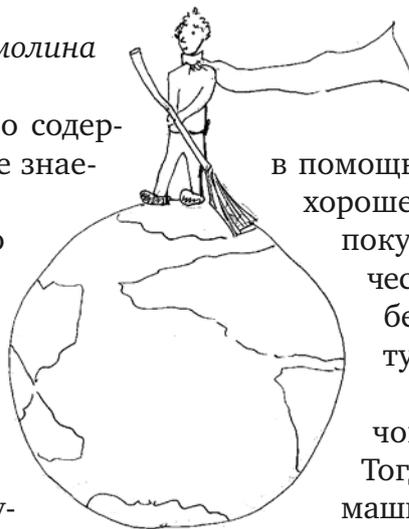
Конечно, если вы идёте в зоомагазин с целью завести водное домашнее животное, и вы уверены, что способны за ними ухаживать, то Бог вам в помощь. Но... Люди, я вас призываю хорошенько подумать перед тем, как покупать подобную черепаху в качестве домашнего животного, особенно на рынке и у странных тётушек!

Я сама попала на этот крючок, хочу предостеречь других. Тогда я думала, что умру без домашнего животного, а у моей сестры аллергия на шерсть. Вот мне и купили такого монстра на рынке, и не одного, а сразу двух! Потом они подросли, стали много есть, один откусил полхвоста другому. Пришлось их рассаживать. В общем, я поняла, что с этими милыми черепашками одна морока.

А ведь такое случается не только с черепахами, но и с другими экзотическими животными. Люди заводят себе питомцев, а потом, наигравшись с ними, выкидывают. Бедные существа умирают. Так, недавно в реке Истра рыбаки выловили мёртвого крокодила.

Хоть и говорят, что на ошибках учатся, но лучше таких ошибок не совершать.

Пелагея Елатомцева





Hot Cross Buns

Переводим и готовим вместе с Еленой Александровной

1.

flour 500g
sugar 75g
yeast 10g
2 teaspoons mixed spice
1 teaspoon cinnamon
zest

mix well

2.

butter 100g
melt
Milk 300 ml
warm
add half (150 ml)

3.

1 egg

Use your hands to mix. Add the remaining milk to form dough

4.

tip the dough out

200g raisins
flour
50g candied peel

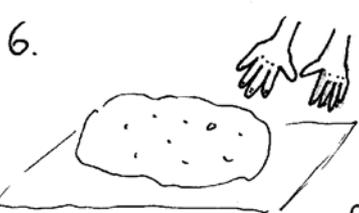
knead by hand for 10 minutes mixing in raisins and peel

5.

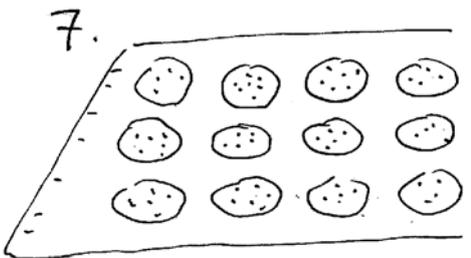
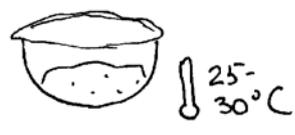
Put the dough in a bowl, cover and leave in a warm place for 1 1/2 hours or until doubled in size

25°C
30



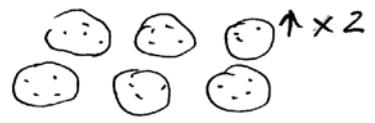


6. knead for 5 minutes and return to the bowl and leave in a warm place for 1 more hour



7. Divide into 12 equal pieces, shape into balls Put on a baking tray

8. Cover the tray and leave for 40-60 minutes until the buns have doubled in size



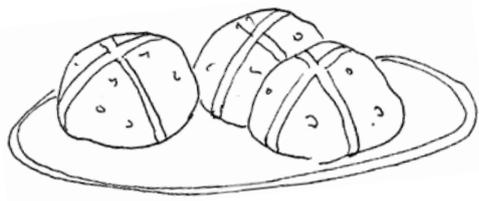
9. 100ml water



75g flour

mix well

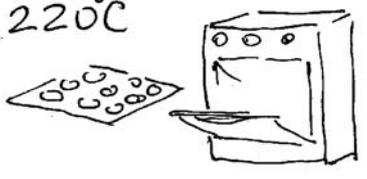
put into an icing bag



10. Pipe a cross on each bun



11. Bake for 10-15 minutes at 220°C



12.



melt



or honey, or apricot jam (3 tablespoons)

13. Take the buns out, brush them with melted syrup (or honey, or jam) while they are warm Leave to cool.





Весеннее счастье

Хокку* младшекласников

Небо – трава!
Облака как лошадки
Скачут.

Стефания Штых

Верба расцвела!
Будто овечки
Бегут по ветке.

Таусия Иноземцева

Весна пришла к нам в дом!
Солнце улыбается миру.
Деревья золотые от солнца.

*Иустина Кислинская,
Таусия Мартенс,
Евдокия Протасевич*

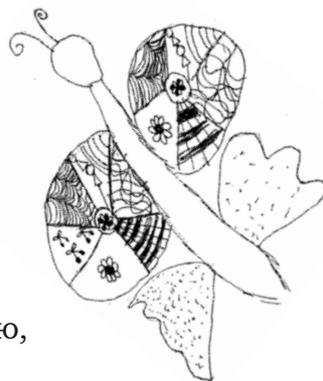
Земля проснулась
И весело сбрасывает
Тяжёлое белое одеяло.

Савва Четвериков



Сосулька упала и крикнула:
– Ай, как больно!
Конец зиме!

Макарий Гусев



Береза стоит рядом с елью,
Касается её ветками.
Будто мама играет с дочкой.

Алиса Дыхнэ



Лес ещё спит.
Но скоро проснется зелёным.
Весна!

Михаил Смирнов

Солнце на снег посмотрело
И от снега осталось
Только мокрое место!

Савва Олесов

Берёзы танцуют
И радуются весне.
А снег завидует им.

Иван Варакин

Я вижу:
Дерево потягивается после зимы.
Какой долгий был сон!

Андрей Смирнов

* Хокку – жанр традиционной японской поэзии, лирическое трехстишие.



Солнце – огромный шар радости!
Весной золотые лучи
Раздают эту радость людям.

Семён Виноградский

Трава родилась!
Она ещё некрепкая,
Но живая!

Дмитрий Семериков

– Очень вкусно! – подумала корова.
Трава вылезает потихоньку
Из-под тёплого одеяла.

Кристина Савельева

– Как хорошо быть деревом! –
Вспомнил забор.
Весна наступила.

Андрей Смирнов

Тёмные, грустные тучи ушли!
Прилетели весёлые облака.
И всё начало оживать!

Михаил Мустафаев



Куст – мой давний друг!
Пришлось его ждать
Три долгих месяца подряд.

Алексей Донцов

Снова проснулся на горе сена.
Вокруг трава.
Пора пасти коров!

Пётр Иванов

Просыпаются дома после зимы.
Открывают окна
И блестят крышами.

Мария Елатомцева

Весна –
Время года животных и цветов.
Просыпаются и растут!

Влад Залесский



Какая огромная лужа!
Так и хочется запустить
Кораблик вместе с друзьями!

Дмитрий Бородачѳв



Однажды мама...

Истории третьеклассников

Совесьть

Однажды мама купила торт. Принесла домой и поставила на стол. А маленький братик подошёл тихонько и, пока мама готовила ужин, стал ягодки с торта в ротик таскать. Вдруг мама повернулась и увидела, что уже половины ягод нет.

– Илюша! У тебя совесьть есть?!

Илья растерянно хлопал глазками и вертел головой.

– Мамочка, а можно мне ещё кусочек совести?

Мария Куприкова

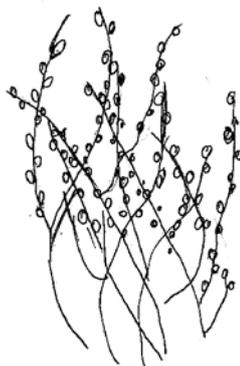
Бедный кот

Однажды наш кот сидел на лавочке и читал газету. Как раз в это время мимо пробежала мышка. Кот, конечно, бросился за ней. Он пытался её догнать около двадцати минут.

В конце концов, мышка прыгнула в трубу. Кот – за ней. Но скоро понял, что его морда там застряла! Довольная мышка удрала по трубе, а кот в ужасе бил трубу задними и передними лапами. Еле выбрался, бедный.

А мышка тем временем пила чай со своими родственниками...

Ника Скрябина



Когда мы были маленькими

* * *

Мама:

– Миш, а ты здорово загорел!

Миша:

– Нет, я вообще не горелый, я не горел!

* * *

Миша:

– Лиз, а Лиз... Если ты моя двоюродная сестра, значит ваша кошечка мне тоже двоюродная?

* * *

Миша:

– Это мой любимый торт! Только я его никогда не пробовал.

Елизавета Белявская





Такой волшебный зимний вечер...

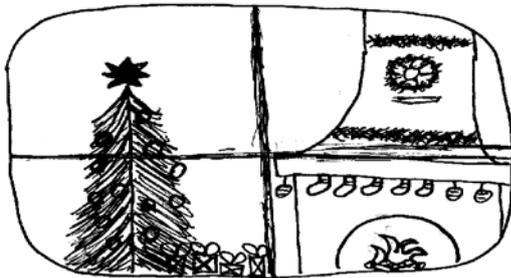
Фантазии четвероклассников

Мне тогда было семь лет. Был вечер, шёл снег. Я ходил вокруг дома и думал. Мама прочла мне сказку про зимний вечер. В книге всё было такое волшебное, загадочное и красивое. Пёстрые снежинки, ёлочка, звезды в темноте... Мама мне читала, а я всё это представлял, и так хотел попасть в эту сказку! Но не знал, как.

Я обошёл наш дом ещё два раза и лёг на мягкий, пушистый снег. Он был такой волшебный в свете фонаря! Ёлка укуталась снегом, как одеялом. Было видно, что снежинки радуются сиянию света. В небе появились звезды. Всё было, как в той сказке!

Это был мой самый волшебный вечер.

Семён Виноградский



Водном лесу жила маленькая Зимняя Волшебница вместе со своими сёстрами – Весенней, Летней и Осенней Феями. У неё, как и у других сестёр, была обязанность – радовать всех обитателей леса, но только в своё время года. И сейчас радость доставляла именно она, младшая волшебница.

...Уже стемнело. Пора!

Феечка оделась потеплее и вылетела на улицу. Взмахнула волшебной палочкой – и вмиг снежные хлопья заискрились всеми цветами радуги. Взмахнула второй раз – и у большой Ели появилась великолепная ледяная горка. Ещё взмах и ещё...

Бо-о-ом! Ой! Уже девять часов! Пора встречать гостей! И феечка помчалась домой.

Вера Киселёва

Такой волшебный зимний вечер! Я еду на лыжах. Тусклый свет фонаря освещает мой путь и горку, на которую я избегаю. Тренер велел проехать только один круг, но меня так и тянет сюда ещё, ещё, ещё...

Я съезжаю с горки. Моя тень бежит впереди меня, а я стараюсь её догнать. Мне так хорошо, так радостно! Тренировка заканчивается, я снимаю лыжи.

Трасса, жди меня! Я скоро вернусь!

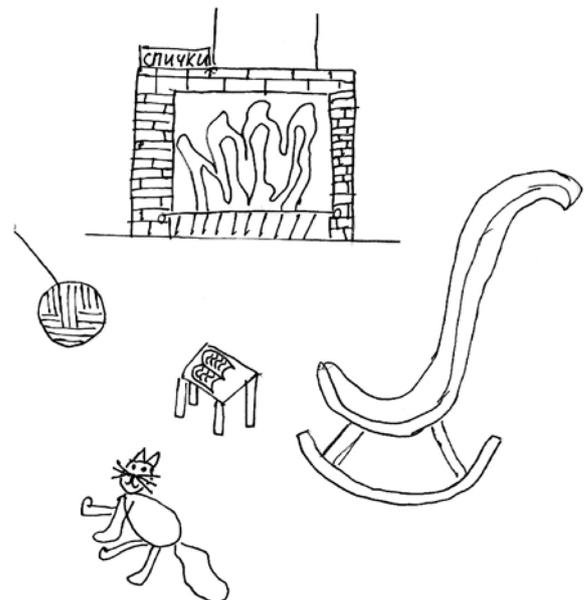
Леонид Лобанов

Вэтом вечер Сочельника Джеймс читал книгу. На коленях у него лежала маленькая белая собачка Юта. Книга была толстой и Джеймс устал. Он потянулся и встал с кресла. Юта побежала вниз по лестнице и Джеймс пошёл следом.

В тёмной гостиной горела разноцветными огоньками ёлка. А под ёлкой лежала записка: «Здравствуйте, Джеймс! Мы наслышаны о Ваших успехах в учёбе и хотим, чтобы Вы учились у нас, в Кембридже!»

Вот это Рождественский подарок!

Дмитрий Семериков





Корзинка для летнего пикника

Интересное чтение на каникулы

1-4 классы

• *Симбирская Юлия. Ехал дождь в командировку.* – Москва: Лабиринт Пресс, 2020.

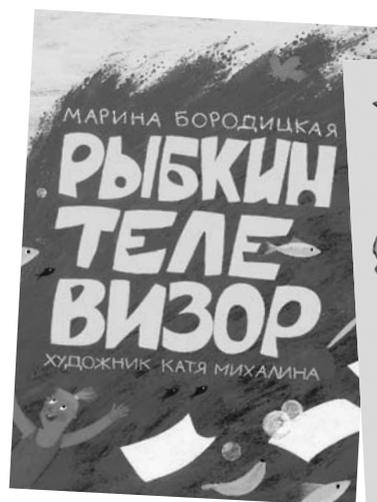
• *Герасимова Дарья. Лунный пирог.* – Москва: Качели, 2020.

• *Орлова Анастасия. В голове цветные мысли. Стихи.* – Москва: Время, 2020.

• *Бородицкая Марина. Тайный гонец.* – Москва: Эгмонт Россия ЛТД, 2018.

• *Бородицкая Марина. Рыбкин телевизор.* – Москва: Эгмонт, 2018.

Замечательные стихи современных детских поэтов. Первые две книги проиллюстрированы Дарьей Герасимовой (она и поэт, и художник). Рисунки необычные, сказочные и запоминающиеся.



5-7 классы

• *Кузнецова Юлия. Дневник волонтера.* – Москва: Волчок, 2020.

Известная детская писательница Юлия Кузнецова сама занималась волонтерской деятельностью в психоневрологическом интернате (вела там литературный кружок). В это время её дочка Маша училась в 3 классе. Из этого опыта позже родилась книга. Главная героиня книги, девочка Ариша, ведёт дневник,

в котором описывает интернат, куда часто ездит Аришина мама и мечтает попасть сама Ариша. Удивительная книга позволяет размышлять вместе с ребёнком о волонтерской деятельности и сострадании.

• *Рыцарский Дневник. Записки Тобиаса Бургесса, пажа.* – Санкт-Петербург: Качели, 2020.

Рукопись переписал Ричард Платт. Украсил рисунками Крис Ридделл. Одиннадцатилетний сын рыцаря Томас описывает свою жизнь в замке, куда он отправлен, чтобы стать пажом. Ему предстоит научиться ездить верхом, стрелять из лука, прислуживать за столом.

Ещё две книги из этой серии:

• *Платт Ричард. Египетский дневник. Записки Нехта.* – Санкт-Петербург: Качели, 2020.

• *Платт Ричард. Римский дневник. Записки Илионы из Митилены.* – Санкт-Петербург: Качели, 2020.

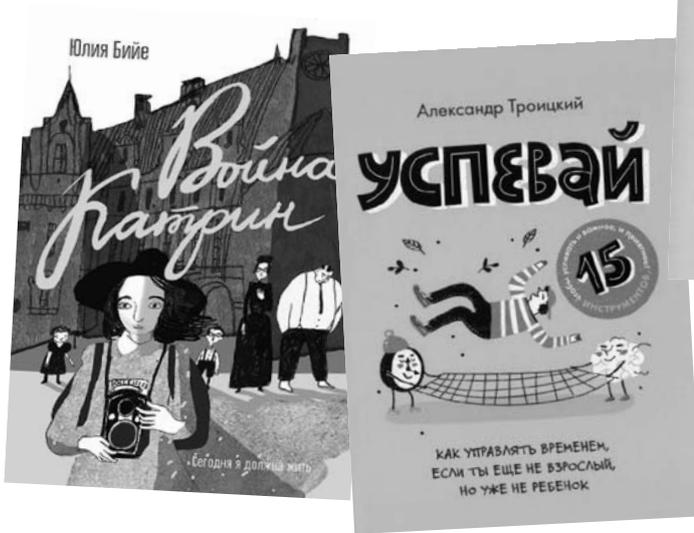
Книги большого формата, прекрасно иллюстрированы, помогут в изучении истории (в конце каждой книги есть исторический очерк эпохи и словарь).



7-9 классы

• *Бийе Юлия. Война Катрин.* – Москва: Самокат, 2020.

История о девочке-еврейке Катрин, живущей в оккупированной фашистами Франции под чужим именем. Она скитается с места на место, спасаясь от преследований нацистов, и везде фотографирует. Её снимки – уникальные свидетельства пережитого.



Книгу можно читать в двух вариантах. Первый – обычный, просто текст. Второй – графический роман (рисунки и довольно много текста). Интересно прочитать оба и сравнить. Отличная книга, чтобы показать современным читателям, что война – это не только там, где стреляют.

• *Троицкий Александр. Успевай. Как управлять временем, если ты ещё не взрослый, но уже не ребёнок.* – Москва: Лайвбук, 2021.

Шесть глав о том, как потратить время с пользой. Четкие объяснения, рисунки с юмором, интересные задания. В конце книги дан электронный адрес для обсуждения книги. Рекомендую купить в личную библиотеку.

• *Кубеду Карлотта, Таддиа Федерико. Думаю, говорю, делаю пост: краткое руководство для доброжелательного общения.* – Москва: Пешком в историю, 2020.

Каждый подросток хочет найти настоящих друзей. В том числе, и в интернете. Но в этом пространстве тоже есть свои правила обще-

ния. Как научиться выражать свои мысли и чувства, слышать других, отличать фейковую информацию от настоящей – можно узнать из этой книги.



10-11 классы

• *Шварц Евгений. Дракон: пьесы, киносценарии.* – Москва: Время, 2018 (серия «Проверено временем»).

Пять сказок и один киносценарий («Золушка»). Философские сказки Евгения Шварца прекрасны и актуальны. Рекомендую родителям почитать вместе с детьми.



Елена Геннадьевна Зайцева,
школьный библиотекарь



Дорога в Тайную комнату

Туда, где любят апельсины, книги и чай

Ходят слухи о легендарном месте в школе «Рождество», где люди собираются для получения тайных знаний, заключённых в запретных гримуарах*. Многие пытались проникнуть в это место, дабы получить информацию о самой структуре мироздания и насладиться невероятными яствами, собранными со всего света. Но лишь немногие способны пройти все испытания на пути к этой сокровищнице и стать членами совета.

Как же проникнуть туда? Для этого существует ряд сложнейших испытаний. Первое – «Испытание Дракона». Оно заключается в поиске секретного свитка, содержащего шифр с местом и временем открытия врат на пути к тайной комнате. Второе – «Испытание Тигра». Оно заключается в прочтении и познании одного из предоставленных советом гримуаров, который появляется в нашем мире лишь на время. И последнее – «Испытание Змеи». Его суть в отстаивании своего мнения на совете, но если хоть немного оступиться или замешкаться, то это испытание может стать последним...

Лишь прохождение всех этих испытаний может привести к Тайной комнате. Удачи вам в предстоящем приключении!

Тимофей Горшков

Вы ведь поняли, о чём идёт речь?

Нет? Тогда вот ещё одна подсказка:

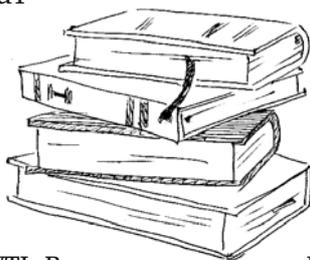
В начале их было двое – тех, кто любил апельсины, книги и чай. Потом их неожиданно стало шестеро, а потом – ещё больше. Все они были очень разные, но прекрасные. Все вместе и каждый по отдельности.

Днём они ходили с таинственным видом, а по ночам пекли синнабоны и варили глинтвейн. Примерно два раза в месяц, по пятни-

цам, они собирались в большой светлой комнате, доставали свои апельсины, заваривали чай и разговаривали о книжках.

Они часто бывали несогласны друг с другом, с авторами, тем более – с героями. Но им нравилось говорить о том, что их поразило, вдохновило, может быть, даже разозлило в книге. Им нравилось слушать друг друга. Им нравилось смеяться вместе, а делали они это, надо сказать, очень искренне.

Они не были ни секретной лигой, ни молодёжной партией, ни тайным сообществом (их двери всегда открыты). Они были теми, кто любит апельсины, книжки и чай, и называли себя просто – Книжкой.



Анна Семерикова

Теперь, думаю, сложно не догадаться. Речь идёт, конечно, о Книжном клубе, который с начала этого учебного года существует в нашей школе.

Идея этого клуба появилась совершенно случайно – просто один раз мне подумалось, что было бы хорошо иметь место, где можно было бы регулярно обсуждать книги с друзьями. Найти такое место непросто, поэтому я решила сама это место создать, ведь, как известно, «если гора не идёт к Магомету, то Магомет сам идёт к горе». И я создала.

Многое (если вообще не всё), происходит в нашей жизни абсолютно случайно. И также абсолютно случайно со мной «случился» Книжный клуб. Меня просто попросили прийти на третий этаж после уроков, как мне сказали, чтобы «попить чай». А сейчас уже сложно представить, что мы – то есть участники Книжного клуба – хотя бы раз в месяц не собрались и не обсудили бы книгу. Сама концепция крайне проста: несколько человек, про-

* Гримуар – средневековый текст, содержащий описания магических ритуалов (примечание автора).



читавших одну книгу, собираются, чтобы поразмышлять о прочитанном или просто поговорить. К этому ещё прибавляется чай.

С сентября по декабрь мы обсудили немало книг: «Мартина Идена» Джека Лондона, «Не отпускай меня» Кадзуо Исигуро, «1984» Джорджа Оруэлла. Один раз даже получилось провести поэтический вечер, на котором каждый мог прочитать произведения любимого поэта. Вход на большинство встреч книжного клуба открыт для всех, кто старше 15 лет. Умение готовить (и приносить приготовленное на собрания) приветствуется, но не является обязательным условием. Единственное и самое главное – прочитать выбранную книгу.

Может, потому что всё это время мы хорошо подбирали книги, а, может, потому что я предвкушал активное обсуждение, я прочитывал книги, выбранные клубом, довольно быстро и с интересом (иногда даже за одну ночь), несмотря на количество страниц. До этого я мог затянуть чтение одной книги на несколько месяцев.

Выбор самой книги мне кажется не столь важным, как сам факт общения. Я познакомился со многими интересными людьми, которых до этого знал лишь по имени, я обсудил с ними немало книг, которые помогли взглянуть на мир под другим углом. На книжном клубе можно услышать точку зрения, о которой сам ты ни за что в жизни не задумался бы, или же взглянуть на ситуацию так, как не взглянул бы никогда.



Александр Ялтанский

Однажды в сентябре я устроила чаепитие, за которым мы с некоторыми моими друзьями-старшеклассниками обсуждали саму идею Книжного клуба. Мы решили, что будем читать вместе интересную всем книгу и обсуждать её за чаем с плюшками. На вторую и следующие встречи пришло в два раза меньше человек, однако это оказались самые преданные литературе люди, которые в дальнейшем не пропускали практически ни одного заседания Книжного клуба.

Наши встречи мы стараемся делать не формальными, а уютными. Часто кто-то из участников приносит свою выпечку, а поэтический предрождественский вечер, например, прошёл при фонариках, свечах и с глёгом. Обсуждение на наших встречах построено так, что каждый, кто захочет, может высказывать свои мысли и мнение по поводу того, что его волнует в произведении. Конечно, нередко бывают столкновения позиций, в таком случае возникает дискуссия, обязательно в корректной и уважительной форме. А, как сказал Сократ, именно в обсуждении рождается истина.

Я читаю книги ради смысла и красоты, которые неминуемо присутствуют в работах гениев. Я хочу искать в книгах истину, поэтому для меня важно докопаться до самой сути того или иного литературного произведения. В Книжном клубе я состою для того, чтобы иметь возможность узнать, как другие люди воспринимают то, что они читают, и для чего они вообще это делают. В ходе обсуждения книги могут выявляться такие тонкие аспекты сюжета или замысла автора, что они переворачивают всю картину и заставляют пересмотреть многое ещё раз, опираясь уже на новые знания. В этом для меня и заключается ценность данного читательского клуба.

Игорь Смолин

Ещё изначально целью наших встреч было не узнать, «что хотел сказать автор», а услышать и понять, как по-другому понимают окружающие тебя люди те же книги, что читал и ты. Зачастую такое понимание даёт возможность взглянуть на произведение под другим углом, оценить персонажей или их поступки по иным критериям и увидеть новые смыслы. И после книжного обсуждения ты выходишь немножко мудрей и ближе к Истине.

Несмотря на то, что Книжный клуб был создан учениками (нами), на наши встречи нередко приходят и учителя, среди которых есть и постоянные участники наших обсуждений.



Оказалось, что взрослым людям тоже интересно обсуждать с нами книги.

Конечно, клуб – это не просто восемь прочитанных книг более чем за четыре месяца. А восемь книг – это около 2240 страниц или 55 часов (если вы предпочитаете слушать, а не читать), не считая одного рассказа и нескольких десятков стихотворений. И не литры выпитого чая и съеденные пирожные, печенья, пироги и плюшки.

Книжный клуб для меня стал местом, где я неожиданно вернулась в прошлое, потому что некоторые из книг я читала не в первый раз, а первый был как раз тогда, когда я сама заканчивала школу и только поступила в университет. Удивительно было узнать, что мой взгляд на мир так изменился, что я совсем по-другому смотрю на Джонатана Ливингстона, например, и радостно, что в чём-то я не изменила себе: Лорд Генри мне всё так же неприятен.

Вообще, как известно, чтение – это способ путешествовать в пространстве и времени, а Книжный клуб оказался тем местом, где можно сверить карты и перенастроить навигационные приборы, послушать впечатления других «путешественников», поделиться своими, а по ходу ещё и поупражняться в дипломатии и искусстве слушать и слышать.

В мире столько книг (мы прочитали всего лишь восемь)! Столько ещё неоткрытых страниц (и дорог)!

Елена Александровна

Можно долго рассказывать о нашем клубе, но лучше один раз увидеть и поучаствовать в обсуждении. Поэтому, если вам интересно наше книжное сообщество, вы можете пройти «Испытания Дракона, Тигра и Змеи» или просто подойти к одному из участников клуба и поинтересоваться. Читайте книги, друзья!

Мария Зайцева и К°

Подарок к Пасхе (15+)

В светлые пасхальные дни хочется, чтобы радости было как можно больше. Но и глубины, и серьёзности, и красоты. Мы же знаем, что радость Пасхи вовсе не только в куличах и крашеных яйцах, которые, разумеется, вкусны и прекрасны. И даже не в великолепном пасхальном трезвоне. Конечно, они тоже являются выражением нашей любви к Богу и людям. Но есть ещё один путь радости – дарить, дарить, дарить... Улыбки, сладости, разноцветные шарiki, и, конечно, хорошие книги.

• «На Страстной». *Страсти Христовы и Светлое Воскресенье в современной русской поэзии*. – Москва: Art-vizion, 2021.



Сборник стихотворений современных христианских поэтов – это само по себе явление редкое и потому уже уникальное. Большинство текстов датированы 2000-2020 годами. Мы привыкли к чтению пасхальных сборников классики, наши дети учат стихи оттуда наизусть для уроков и утренников. А в этой книге под одной обложкой, рядом со всем известными блистательными сти-

хотворениями из романа «Доктор Живаго» нобелевского лауреата Бориса Пастернака, собраны тексты людей, которые в обычной жизни ходят на работу в больницу, служат в храме, печатаются в толстых литературных журналах, читают лекции в университете, молятся Богу.

Конечно, их поэтические тексты – тоже молитва, тоже приношение сердца. Пронзительные строки профессиональных поэтов-лауреатов множества литературных премий Ольги Седаковой и Тимура Кибирова, врача Бориса Херсонского, поэтов-священников отца Сергея Круглова и отца Стефана Домусчи, иеромонаха Димитрия Першина, поэта-учёного с мировым именем Сергея Аверинцева и многих, многих других.



Название одного из стихотворений Пастернака дало имя всему сборнику. Его можно читать с любой страницы. Разные голоса сливаются в удивительный хор. В латинском языке есть слово «martirios». Одно из его значений – «свидетель Христов», тот, кто видел Воскресшего Христа. Читая этот сборник, остро чувствуешь, что все его авторы – тоже такие свидетели. Они не просто складывают буквы в слова и пишут тексты, а знают Христа и делятся с нами своим опытом Встречи.

Сборник проиллюстрирован работами современных христианских художников – живописью и графикой Елены Черкасовой, рельефами Лазаря Гадаева, Сергея Антонова, Ольги Шаламовой. Предисловие к сборнику, вводящее читателя в Страстную и Светлую недели, главные недели в году, написал священник Владимир Зелинский.

• *Борис Шергин. Добрым людям на услышанье. Поморские рассказы, былины, дневники.* – Москва: Ника, 2021.

Имя Бориса Шергина хорошо известно любителям русской литературы. Без него невозможно представить жизнь Русского Севера в XX веке. Выросший в Архангельске, у студеного Белого моря, он, даже перебравшись в Москву, на Арбат, сумел перенести красоту и силу жизни русских поморов на страницы своих рукописей, в рассказы и былины.

Читая Шергина, мы словно ходим вместе с маленьким Борей по улицам Архангельска перед революцией, рушившей Россию, дивимся на двух- и трёхэтажные деревянные дома, построенные рыбаками и купцами, на ребятшек, грызущих расписные пряники-«козули» в святочные вечера, слышим поморские легенды о сильных духом людях и переживаем за мальчишек-«зуйков», поступивших юнгами

на китобойное судно в неполных десять и теперь вместе со взрослыми терпеливо переносящих ледяной ветер и солёные брызги моря. В сборнике есть также отрывки из дневников писателя, открывающие нам возможность прикоснуться не только к его творческой «кухне», но и к глубинам его внутреннего мира.

Книга проиллюстрирована работами выдающегося современного фотохудожника Валерия Близнюка, который много лет совершает фотоэкспедиции по Русскому Северу.

• *Протоиерей Владимир Зелинский. Взгляд. Заметить Христа в творении. Эссе и размышления.* – Москва: Ника, 2022.

Что такое вера? – спрашивает читателя отец Владимир Зелинский. Можно ли доказать бытие Божье? Можно ли додуматься до того, чтобы уверовать? Куда смотрит Бог, если в мире столько зла? Эти и другие вопросы часто задают подростки.

Сам отец Владимир – выпускник Московского университета, участник самиздатских сборников, публиковавшийся нелегально в Париже и исключенный за это из Института философии Академии наук СССР, доктор богословия, преподаватель университета и настоятель храма в честь иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость» в городе Брешиа (Италия), публицист, переводчик. Но он говорит на трудные темы простым, понятным и очень поэтичным языком. Вера как опыт узнавания и открытия Бога, себя самого и мира вокруг – важный опыт роста человека. Пусть эта книжка поможет тем, кто только начал свой путь в эту сторону и поддержит тех, кто давно идет по нему.

Христос воскрес!

Елена Викторовна





«Календарь ма(й)я»

О чём меня заставила задуматься книга

Главные герои книги Виктории Ледерман «Календарь ма(й)я» – три подростка-одноклассника, у каждого из которых свои проблемы и одна общая – у них нет друзей.

Ребятам живётся непросто. Глеб расстроил свадьбу отца и поссорился с ним. Юра грустит из-за смерти деда – самого близкого человека. Лена временно живёт лишь со своими младшими братьями и сёстрами, так как мама у неё в больнице, а папа в тюрьме. Лена вынуждена работать, учиться и заботиться о младших.

И вот, имея такие проблемы, они попадают в сложную и необычную ситуацию.

Однажды на экскурсии в археологический раскоп Глеб совершает некрасивый и глупый поступок: он сделал надпись на древней стене, только что отрытой археологами. С этого времени для него и для Юры с Леной, которые случайно оказались рядом, время пошло вспять...

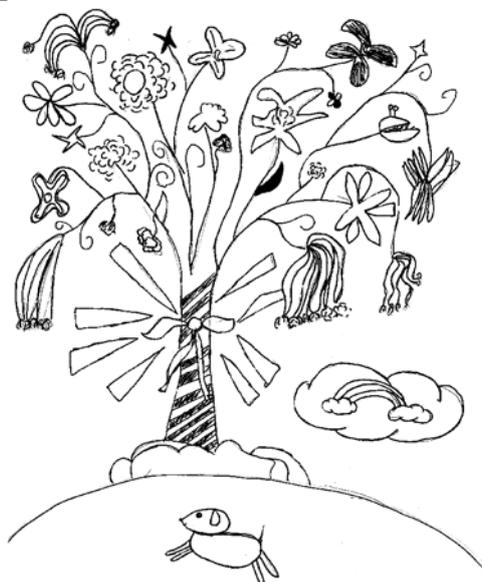
Конечно, в некоторых сложных обстоятельствах ребята оказались по воле судьбы. Так сложилось, что у Глеба умерла мама, у Юрасика – бабушка, а у Лены папа оказался в тюрьме из-за своей ошибки. Но другие проблемы ребята соз-

дали себе сами. Глеб сам виноват, что отец с ним не разговаривает, ведь мальчик своим поведением разрушил его отношения с Верой. Юра сильно грустит о бабушке, но при этом не хочет замечать другие стороны жизни. Даже бабушка мальчика, которая потеряла мужа, изо всех сил пытается его успокоить, развеселить. Лена же никак не может простить соседку, которая совершила, по мнению девочки, большую ошибку и предала их семью, а ведь она самый близкий, почти родной человек для них.

В итоге, когда ребята проживают день за днём назад, они пытаются хоть что-то исправить. Глеб мстит своим обидчикам, Юра пытается спасти бабушку, а Лена старается успеть сделать как можно больше для своей семьи. Как им хочется, чтобы всё вернулось назад!

Что в итоге произошло с ребятами, вы узнаете, если прочтёте книгу. А я хочу сказать, что ситуация, в которой оказались ребята, была хоть и трудной, но и полезной. Она научила их слышать друг друга, заботиться о других. Так ребята приобрели настоящих друзей и сумели справиться с проблемами.

Андрей Попов





Музыка серебряных спиц

Девять монологов об «Аквариуме»

В этом году легендарной питерской рок-группе «Аквариум», основанной поэтом, музыкантом и художником Борисом Гребенщиковым, исполняется целых 50 лет. И она продолжает быть, пишутся и исполняются всё новые и новые песни. В истории современной культуры такие примеры довольно редки, если не сказать – единичны. Творчество БГ (именно так зовут его все, кто слушает или слушал когда-то эти композиции) практически универсально. Очень разные люди, с разным жизненным опытом, культурными и социальными задачами находят в нём ответы на многие свои вопросы. Но почему мы решили поговорить о нём на страницах альманаха православной школы? Да хотя бы потому, что существует удивительная загадка – песни БГ, не предназначенные специально для миссионерских целей, очень многих привели в юности ко Христу, в Церковь. Из длинноволосых беззаботных хиппарей, бесконечно экспериментировавших со смыслом жизни, они однажды превращались в деятельных христиан. Разумеется, не только БГ был в этом «виноват», но и его роли никто не отрицает. Среди взрослых нашей школы тоже есть такой опыт. Поэтому десятиклассница Анна Семерикова решила задать им несколько вопросов. Получились очень интересные монологи.

Отец Александр:

«„Аквариум“ больше всего влиял на меня художественными образами, своей специфической поэтикой»

Первая встреча? Моя покойная мама купила где-то мне, мальчишке, пластинку «Аквариума». У меня уже была тогда пара пластинок битлов, сколько-то Высоцкого и вот появился «Аквариум». Там была замечательная композиция «Под небом голубым», которую я с тех пор и люблю, что-то ещё, но не очень много...

«Аквариум» больше всего влиял на меня художественными образами, своей специфической поэтикой. Душа автора явно проявлялась в его текстах. Но на мою христианскую картину мира он никак не повлиял, она уже была, когда я его услышал. К тому же БГ просеял столько культур через себя, отсылок к Будде и богемной вольнице в его текстах гораздо больше, чем к Евангелию.

А политическая позднесоветская реальность меня никак не интересовала и его оппозицион-

ные взгляды меня, соответственно, тоже никак не затрагивали. Мне нравилась его музыка и образы некоторых его текстов. Они всегда разные, там столько настроений...

И сам БГ столько раз менял имидж – то весёлый хиппарь, то буддистский мудрец с косичкой. А сейчас нормальный бородатый мужик. Но песни его всё время актуальны, вот что загадочно.

Валерия Феликсовна:

«Приоткрылись какие-то маленькие щели, через которые подул ветер свободы»

Это было, примерно, лет сорок назад... Неожиданным образом однажды Гребенщиков и его команда оказались в телевизионном эфире, в передаче «Музыкальный ринг». Это

была такая полемическая передача, не очень характерная для советского телевидения. Время от времени там появлялись совершенно несоветские, неформальные музыканты. И вот однажды «на ринг» вышел БГ и группа «Аквариум» со своей музыкой, ни на что не похожей.





В Комсомольске-на Амуре, где я тогда жила, практически никто ничего не знал об альтернативной культуре. Крутые альтернативщики базировались тогда в Питере, Москве, отчасти в нынешнем Екатеринбурге, может быть, в Новосибирске. А мы могли всё альтернативное советской реальности слушать только по зарубежным «голосам» из радиоприемника («Голос Америки», «BBC»). Не могу сказать, что именно «Аквариум» повлиял на моё отношение к советской действительности. Но мы почувствовали, что приоткрылись какие-то маленькие щели, через которые подул ветер свободы. А мы на наших просторах к такому не привыкли. И это было необыкновенно ново.

Говорят, Гребенщиков – классный музыкант. Но поскольку я больше чутка к слову, мне больше интересны его стихи и его большие интервью. Мне нравится, как движется его мысль. Но что интересно – когда ты просто читаешь его тексты, они очень часто совсем не производят впечатления. А когда ты слышишь их изнутри его музыки – это совсем другое дело. Одна из песен, которая мне очень нравится, – «Баста». Она такая протестная, жёсткая, но когда ты читаешь её текст, он почти бессмысленный и как поэтическое произведение – безусловно проигрывает. Но как песня – имеет огромную ценность.

Но я никогда не думала о нём как о христианском поэте, несмотря на использование им, например, евангельских образов. Для меня он важен как поэт, который готов строить свою поэзию, скажем так, на креационистских началах. Для него совершенно очевидна идея Творца. Удивительна по красоте его песня «Серебро Господа моего». В его поэзии есть и конфуцианские, и буддистские мотивы, и они выглядят достаточно органично. Мне кажется, это человек, который точно принял Бога в своё сердце, однако я не знаю – христианин он или нет. Но благодарна ему за то, что через его тексты очень многие люди повернулись лицом ко Христу.

Мне хочется думать, что это тот пласт музыкальной культуры, который не перестанет быть актуальным. Я ставлю Гребенщикова в один ряд с дорогими моему сердцу Beatles, Rolling Stones, Pink Floyd. Мне кажется, без этой музыкальной культуры человечество будет неполным. Хотя, может быть, кроме легендарных битлов, ни Rolling Stones, ни Pink Floyd сейчас широко не известны. В моей картине мира БГ – активный созидатель и поддерживатель мировой гармонии. Но, мне кажется, в российской музыкальной культуре он совершенно перпендикулярен всем, ни на кого не похож. При этом его песни объединяют разные поколения, что всегда свидетельствует о высоком качестве материала.

Если бы я рисовала образ «Аквариума», думаю, это было бы светлое небо, что-то такое летящее, вроде шагаловских «Влюбленных над городом»...

Елена Викторовна:

«Открылась какая-то новая калитка в мироздании»



Мне было примерно шестнадцать лет и тогда, кроме школы, я занималась ещё в подростковом журналистском клубе «Алый парус» при газете «Комсомольская правда». Тогда это была лучшая молодёжная газета страны, там работали суперпрофессионалы (Ярослав Голованов, Василий Песков, Валерий Хилтунен, Дмитрий Шеваров и многие, многие другие замечательные люди). И с нами там занимались всерьёз, мы обсуждали общественно-политическую повестку (а в годы Перестройки она была весьма бурной), слушали какие-то лекции, сами писали заметки, которые даже там иногда публиковали. Но, главное, конечно, был тот круг общения ребят и взрослых, который тогда образовался. Мы все сразу после школы сумели поступить в лучшие университеты страны, кто на философский, кто на исторический, кто на экономический,



кто в литературный. Я думаю, в том числе и благодаря тому «культурному бульону», в котором мы варились в «Комсомолке».

Среди нас был Лёшка, который теперь профессиональный писатель, а тогда был просто хипповатый подросток. И он однажды дал мне послушать пластинку в белом конверте, на котором было дерево и странные слова – «Радио Африка». Глаза у него светились при этом каким-то восторженным огнём, он так с придыханием говорил: «Это Борис Борисыч».

В моей коллекции было уже какое-то количество виниловых пластинок и записей на здоровенных ленточных бобинах старого родительского магнитофона. Кое-что я уже покупала сама в магазине «Мелодия» на нынешнем Новом Арбате (тогда он назывался, кажется, Калининский проспект, в честь одного из большевиков, соратников Ленина и Сталина).

Я включила проигрыватель и обомлела – ничего подобного в моей музыкальной коллекции ещё не было. К тому времени я уже хорошо знала и любила битлов, кое-что мне нравилось у Макаревича и Цоя, но музыка и слова с этой белой пластинки оказались как из другой вселенной. Как будто что-то щелкнуло в голове и появилась ещё одна пара глаз. Так со мной бывало в детстве, когда мама читала сказки и я как будто улетала; весь мир оставался где-то здесь, а я – совершенно в другом месте.

Я слушала снова и снова, пытаюсь понять, что меня так очаровало. Но музыка БГ трудно поддаётся логическому разложению на элементы. Это как вода, в которую ты ныряешь с головой и плывёшь. И при этом дышишь – под водой. Наверное, не случайно у него так много песен про всякую воду и разных рыб. Сейчас я склонна видеть в этом христианские аллюзии, но, честно, не знаю, вкладывал ли сам молодой БГ такие смыслы. Я стала спрашивать у друзей ещё другие пластинки, и пошло...

Мне потихоньку стала открываться планета русского рока. Это сейчас, наверное, многие подростки без запинки перечислят список наиболее серьёзных авторов этого направления, а я тогда двигалась наощупь, вместе с друзьями, потому что все это складывалось на наших глазах. Открывалась какая-то новая калитка в мироздании. Ещё был жив Цой, ещё Алиса и DDT не пережили эпоху своего взлёта, ещё свердловский рок-клуб только начинался по-настоящему. А над всем этим возвышался, немножко в стороне, БГ.

Я была потрясена уровнем музыки, уровнем его текстов. Это были не просто зарифмованные буковки или социальные декларации, которых тогда звучало довольно много. Под влиянием БГ и битлов я даже хипповала несколько лет – последние школьные годы и пару первых курсов университета... Дранные джинсы, длинные волосы, колокольчик на шее, фенечки, ксивнички, путешествия по стране с гитарой наперевес в компании друзей. Весело было, да... А музыка и тексты БГ придавали всему этому сумасшествию некоторую глубину.

Когда я писала выпускное сочинение по литературе, я, конечно, выбрала свободную тему, о проблемах современности, как они отражены в литературе. У нас был филологический класс, это был первый год, когда было не восемь выпускных экзаменов, а всего пять и все, кроме сочинения и математики, – по выбору. И тогда вообще было очень много свободы выбора, в том числе в школе, в том числе, в экзаменах. И я заметалась – на чьих текстах основываться? На песнях БГ или Саше Башлачёва, которые мне тоже тогда очень были сродни? В итоге я выбрала Башлачёва, потому что смогла, что называется «остраниться» и написать аналитический текст, за который получила «отлично». А БГ, как первая любовь, – оказалось невозможно анализировать...





Но больше всего я благодарна БГ не за музыку и даже не за слова, а за то, что он, сам, конечно, о том не подозревая, привёл меня в Церковь. Как и книги и записи радиоэфиров ВВС владыки Антония (Сурожского) и потрясающий пример отца Георгия Чистякова, с его храмом в детской республиканской больнице, который был перед глазами, о нём много тогда говорили. Город золотой, орёл, телец и лев, Никита Рязанский, серебро Господа моего – это же всё прямые отсылки к Священному Писанию. И я, собственно, через тексты БГ узнала о том, что это самое Священное Писание существует. Потом кто-то из моих приятелей-хиппи дал мне почитать Евангелие и я задумалась всерьёз. Потом, гораздо после, уже во взрослой жизни, от своих друзей-священников, монахов и монахинь я узнала, что у многих из них был похожий путь в юности – через музыку русского рока ко Христу. ...Просто пластинка в белом конверте. И совершенно новая жизнь.

Я до сих пор часто слушаю БГ, не только старое, но и новое. И я рада, что моим старшим детям образы и музыка БГ близки, нам есть о чём поговорить. То, что творчество БГ актуально нынешним молодым, как раз, мне кажется, и свидетельствует о нём как о серьёзном явлении в культуре, не сиюминутном эпизоде, а довольно толстом слое в культурном пироге.

*Владимир Васильевич:
«"Аквариум" был тогда как бы
дополнительным фонариком,
которым можно было осветить
в окружающую тьму»*

На советском телевидении, в самом конце Советского Союза, была такая передача «Музыкальный ринг». В эфир выходили две какие-нибудь музыкальные группы, испол-

няли свои композиции, как бы соревнуясь друг с другом, а потом им задавали разные острые вопросы. Это было ещё во времена комсомола, там сидели серьёзные идеологические работники-комсомольцы, в строгих пиджаках, и журналисты. И напротив них – странные музыканты, со странной музыкой. Это, наверное, был год восемьдесят седьмой.

Понимание того, что это альтернативная музыка, появилось чуть позже. Рок тогда не исполняли ни по радио, ни по телевидению. «Аквариум» заполнял своими мелодиями и текстами пробелы, которых много было в официальной советской музыке. Он разговаривал с советским человеком на темы, которые в советском обществе были не приняты.

Однажды я нашёл свое школьное сочинение за 10 класс, которое я писал в красноярской школе. Так эпиграфом к сочинению была взята цитата из песни БГ. Сочинение было очень советским, по роману Николая Островского «Как закалялась сталь» про героического комсомольца Павку Корчагина, на примере которого тогда нас всех воспитывали будущими строителями коммунизма. Но цитата была – из «Аквариума»: «Рок-н ролл мёртв, а я ещё нет!» «Аквариум» был как бы дополнительным фонариком, которым можно было осветить в окружающую тьму официальной советской культуры.

Русский рок, мне кажется, создал совершенно особый жанр рок-композиций, которые не были в полном смысле поэзией и не были только музыкой, украшенной словами. Там всё так интересно переплеталось, что невозможно уже отделить одно от другого.

В советское время фирма «Мелодия» была монополистом по части выпуска пластинок. И каждая из них выходила с огромным сопроводительным текстом. Когда у БГ вышла первая пластика на «Мелодии», такой текст написал





о нём знаменитый поэт Андрей Вознесенский, где он разбирал поэзию Гребенщикова именно как поэзию, ссылаясь на поэтов Серебряного века. Это было неожиданно, особенно если учесть, что поэты Серебряного века тогда не очень были разрешены, их не было ещё в школьной программе.

А что касается его музыки... Я никогда не относился к БГ как к оригинальному музыканту, мне казалось, он прекрасно ориентируется в музыкальных мирах, у него отличный вкус и поэтому он просто выбирает что-то для себя, конструирует из того, что уже есть в культуре. Его поэзия мне казалась более оригинальной.

БГ – увлекающийся мастер. У него был довольно долгий период, когда казалось, что он припал к русским национальным истокам, к православным смыслам. Его песни из «Русского альбома» и «Кострома mon amour» наполнены ими. «Русский альбом» для меня до сих пор один из самых сильных, я до сих пор его переслушиваю, именно из-за христианской направленности текстов. Но в целом я не могу назвать БГ христианским поэтом и мыслителем, он всё время ищет какой-то свой собственный путь. Для христианства очень важна аскеза, в том числе и интеллектуальная, а ему хотелось быть всем – и буддистом, и европейским мыслителем, и припасть к родным корням. Все христианские темы у БГ важны, но они явно не являются центральными в его творчестве.

Я переслушиваю время от времени какие-то очень старые его композиции, которые он сочинял в 20 лет и да, нахожу созвучное мне. Но я не думаю, что его тексты актуальны сейчас. В целом я отношусь к «Аквариуму» как к завершённому тексту. Этот образ жизни мне уже не так близок. Такой поток, в который я время от времени вхожу и выхожу. Очень много белого цвета и где-то сбоку, тонкой кистью, тушью дерево...

Оксана Николаевна:
«Все его песни – про любовь,
и они бесконечно актуальны»

Однажды я попала на репетицию «Аквариума», у меня даже есть фото с Гребенщиковым. Они приехали к нам в Пермь с концертами, во Дворец культуры имени Солдатов, впоследствии на той же сцене шли и мои спектакли. Прекрасный, большой зал. И когда меня спросили: «Хочешь ли ты заглянуть на репетицию БГ?», я сказала – конечно, хочу!

Я думала, там будет куча журналистов и поклонников, как я пробьюсь сквозь них? А я оказалась там совсем одна! Это было что-то нереальное. На сцене стоит человек-легенда, а я стою за кулисами и слушаю, как ребята настраивают инструменты, перекидываются шуточками.

Спокойный, классный, открытый. Мне очень захотелось сфотографироваться с ним, но показалось, что это как-то... пофанатски: «Можно автограф и фото с Вами»? Хотя это не была ещё эпоха Инстаграма, никто не выкладывал на публику фото со звёздами.

Как попросить об этом с достоинством, как сказать, что для меня это действительно ценно? Я нарисовала для БГ маленькую

картинку по песне «Брод» – какая-то лодочка и прочее... И после репетиции подошла к нему: «Здравствуйте, Борис Борисыч! Можно я Вам это подарю?» Он рассмотрел картинку внимательно и согласился фотографироваться. Так у меня появилось фото с БГ. Потом на концерте я сидела в партере. Это было замечательно. А в антракте он выносил яблоки и мне тоже досталось!

Самый первый раз я услышала песни БГ от моего приятеля в старших классах школы. Он был жутким хулиганом, но при этом профессионально играл на скрипке. Он сказал мне,





что любит музыку БГ, а я не знала, кто это. На первом курсе института мой однокурсник тоже классно играл композиции БГ, и вот тогда я уже стала слушать «Аквариум» всерьёз. Мне стали очень близки его тексты, а музыка стояла даже на будильнике. Мне нравилось, что его тексты неоднозначны. Одно время я работала на радио в Перми диджеем. Нам присылали плейлист со списком групп, которого мы должны были придерживаться. И не всегда там был «Аквариум», но я всегда ставила композиции БГ.

Мне всегда казалось, что песни БГ – это такая тёплая светящаяся лампочка, накрытая абажуром и открытая дверь с торчащим ключом. Если можно было бы охарактеризовать его творчество одной фразой, я бы сказала – БГ всегда поёт одну нескончаемую песню, просто в ней со временем добавляются разные оттенки. Все его песни – про любовь. И они бесконечно актуальны.



Елизавета Дмитриевна:

*«Сохранение себя» в меняющемся времени
я больше всего ценю в БГ и учусь у него»*

Борис Гребенщиков сквозь уже довольно долгое время, целых 50 лет, несёт свои мысли, слова и музыку, меняясь, но при этом оставаясь собой.

БГ очень(!) разнообразный, он говорит о повседневном и вечном, громко и тихо. Но всегда своим голосом: у него особенный тембр, вибрация, как почерк, как отличительный знак, по которому его тексты легко опознать.

Как художник, я размышляю о том, следует (или нет?) связывать свои творческие работы единой нитью. Ведь бывает, что с течением времени то, что волновало раньше, сегодня уже не интересно, а завтра, во-

обще, возможно, всё будет иначе. И тут важно найти себя, а потом не потерять.

Вот это «сохранение себя» в меняющемся времени я больше всего ценю в БГ и учусь у него...

*Ефросинья Александровна
(выпускница школы 2013 года):*

*«Музыка Гребенщикова – как гиперссылки
в Интернете, никогда не знаешь,
куда они приведут»*

Тексты Гребенщикова, мне кажется, всегда интересны тем, у кого есть какой-то культурный бэкграунд, интересно обнаруживать отсылки к мировой культуре, например. Музыка Гребенщикова – как гиперссылки в Интернете, никогда не знаешь, куда они приведут. Конечно, он, в первую очередь, поэт. Если бы он не был так поэтично настроен, вряд ли бы, я думаю, и за музыку взялся.

Но его музыка всегда несколько смущала своим вечным мажорным ладом. И при этом, мне кажется, это очень взрослая позиция. Сколько можно мусолить трагизм бытия...

Я очень много слушала его между девятым классом и первым курсом института, а потом как-то отошла. Вдохновляться его текстами долго, мне кажется, невозможно. Но всё равно тёплые воспоминания остаются. До сих пор для меня важно при встрече с незнакомым человеком – слушает ли он «Аквариум» или нет, есть ли у нас общие цитаты.

Актуален ли БГ современности? Не знаю. Я всегда провожу параллели его текстов со своими собственными чувствами, а не с внешними событиями, которые меня мало интересуют.





Егор Александрович
(выпускник школы 2016 года):
«БГ – человек с тонкой мембраной»

У нас дома музыка БГ звучала довольно часто, когда мы были ещё маленькие. Какие-то цитаты всё время летали. Был какой-то CD-диск, сто песен. Ну, в школе всё время пели «Город золотой». В 2018 году, на втором курсе универа, я сделал клип на песню БГ «Дуй», который мне до сих пор нравится.

А потом я стал часами слушать его, особенно в карантинную весну 2020 года. Я бродил по полям и слушал «Равноденствие». Но иногда я думал – зачем столько слов, когда ты делаешь такую музыку?

БГ – человек с тонкой мембраной, он тонко чувствует мир и может сыграть абсолютно всё – и благостные английские баллады, и регги, и жёсткое техно. Ему нравится то, что он делает. И он чутко реагирует на реальность, это видно даже по самым его последним песням и концертам.

* * *

Хотя БГ позиционирует себя как буддист, для меня он, несомненно, христианский поэт. Христианские идеи прошивают многие его песни как золотые нити. Идея любви, безусловного принятия человека.

Да, он не человек Церкви в смысле участия в Таинствах (хотя мы не можем этого утверждать наверняка). Но ведь и Бродский не был человеком Церкви, хотя он, вроде, где-то вспоминал, что его крестили в младенчестве перед войной и мама пряталась с ним от бомб в подвале питерского Николо-Морского собора, пока их не эвакуировали. Но он осознавал себя христианином, всем известен его ответ на вопрос, почему он христианин: «Потому что я не варвар». Мне кажется, у БГ тоже самое.

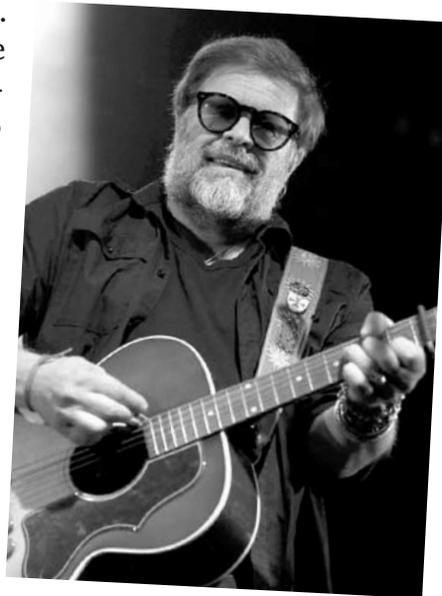
Противостояние варварству, поглощению человеческой души бессмысленностью и ха-

осом. Хотя многие, я знаю, скажут ровно наоборот – ничего невозможно понять в его песнях, это бессмысленный набор звуков и букв. Просто они над временем, а не каждый человек может долго жить над временем.

Благодаря песням БГ мой мир становится радостнее. Я часто просто иду по улице, вижу едущий велосипед – и вспоминаю «Му-

зыку серебряных спиц». Вижу наши лодки в парусном лагере – и в ушах звучат его строчки: «Мне душно здесь, пора водить парусный флот» («Сувлехим Такац»). Это происходит как-то само собой. Я уверена, что мир БГ влияет и на становление моей личности, в том, какая я есть, конечно, есть и влияние БГ.

Анна Семерикова



P.S. В конце разговора собеседникам было предложено назвать песни «Аквариума», которые первым делом ассоциируются с ним. Вот что получилось (в алфавитном порядке):

- 2-12-85-06
- Афанасий Никитин буги
- Баста Раста
- Брод
- Дубровский
- Ещё один раз
- Если я уйду
- Иванов
- Козлы
- Лой Быканах
- Музыка серебряных спиц
- Никита Рязанский
- Под небом голубым
- Поезд в огне
- Рок-н-ролл мёртв
- Самый быстрый самолёт
- Серебро Господа моего
- Тибетское танго



Фото из интернет-источника
и личного архива Оксаны Николаевны

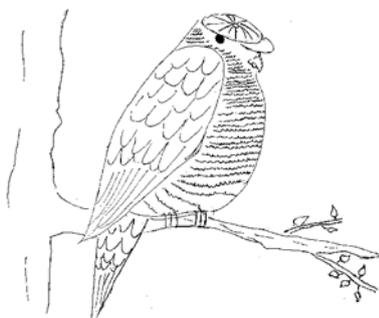


«Идёт весна по белу свету...»

Труды участников литературной студии Виталия Каплана

* * *

Идёт весна по белу свету
И видит на своём пути
Весьма подтаявшую зиму,
Но той уже пора уйти.
Весна ногой её пинает,
Зима уходит: прогоняют!
Журчит она по тротуару,
Стекает с крыш, как Ниагара,
И уплывает в свой удел,
Где отдохнёт от снежных дел.



Софья Клёпова

* * *

С котами всё сложно,
Но всё-таки можно
Прожить свои долгие тысячу лет.
И пусть это сложно,
Но всё-таки можно
Себе сохранить хоть немного котлет.
И если хочется лечь в кровать
И хоть немного поспать,
То надо знать,
Что с котами всё сложно,
Но всё же возможно
Ну хоть немного поспать.
И если откроете вдруг холодильник,
Легко от кота получить подзатыльник,
Котам ведь всё надо знать,
А нам остаётся их уважать.
В противном же случае не избежать
Ночного урчания и когтеточения,
А также в ничто еды превращения.

Александра Хижнякова

* * *

В мире есть одна планета,
Та, что в Солнечной Системе,
Та, что ходит вокруг Солнца
И округлая слегка.

Населяют её эти,
Те, которые другие,
Те, которые не эти
И которые не те.

В общем, эти те другие
(Те, что с той большой планеты)
Улетели на другую,
Ту, которой в мире нет.
Что не в Солнечной Системе,
Что не ходит вокруг Солнца,
Та, что плоская немного
И не круглая совсем.

Заселили ту планету
Те, которые другие,
И остались на орбите
Эволюцию вершить.

А потом эти другие
Как-то вымерли случайно,
И осталась та планета
Одинокая совсем.

Ничего не понимаешь?
Почему так глупо смотришь?
Я понятно объясняю!
Это ты так неумён.
Вот все глупые какие!
Не хочу с тобой общаться,
Ничего не понимаешь
И не смыслишь ничего.
Вот пойду сейчас отсюда
И найду себе учёных.
С умными людьми общенье
Мне приятней, чем с тобой.

Мария Иноземцева



Мой друг Шекспир

Если бы у меня было много денег,
То я бы купила квартиру
Шекспиру,
Где он бы закрылся от внешнего мира
И писал бы свои сонеты
На различные сюжеты
И ел бы котлеты
И конфеты.
Я бы ему наливала чаю
И говорила бы: «Души в тебе не чаю,
Только пиши свои сонеты, и обещаю,
Что где-то к маю
Мы сходим с тобой в зоопарк,
Где ты посмотришь на носорога,
На dog'a и на frog'a!»
Потом, летом,
мы погуляем по улицам Москвы.
(Шекспир, как настоящий джентльмен,
с прохожими на «вы»).Он будет по-английски говорить,
А я буду переводить,
Если сама хоть что-нибудь пойму,
И с русского переводить ему
Я буду.

Но с каждым днём Шекспиру всё грустней.
Он, верно, по Лондону скучает,
И я, как это б ни было печально,
Знаю, что он в Англии нужней.
И я пойду, куплю ему на самолёт билет,
И мой друг-поэт
Уедет от меня навсегда,
И я отправлю ему письмо тогда:
«Мой милый друг, ты там ещё в пути?
Я высылаю тебе tea
И тортик очень вкусный,
За всё меня, мой друг, прости.
Удачи, и ветер тебе там попутный».

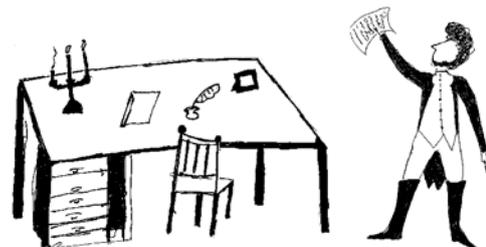
Потом мне из Лондона
Шекспир открытку пришлёт:
«У меня всё хорошо. Спасибо за торт.
Шлю пламенный привет,
Ваш dear friend, поэт!»

Мария Иноземцева

* * *

У жирафа была мечта –
Покрасить скучные пятна
На теле в яркие цвета.
Что делать, ему понятно.
И пошёл жираф в магазин,
И ведро яркой краски купил,
И цвет той краски зелёным был.
Потом пошёл жираф погулять,
Друзьям свой новый окрас показать,
Но не восхитились друзья, убежали
И с жирафом дружить перестали.
Не знал, что делать, жираф,
И решил забраться он в шкаф,
Раз никто с ним не хочет дружить,
Отныне в шкафу будет жить.
Но в дверь постучал бегемот,
Протиснув живот
Через дверь,
И сказал: «Ну что ты за зверь?
Раз решил ты зелёным быть,
Надо таким до конца и жить».
И вылез тогда из шкафа жираф,
Надел оранжевый шарф,
Решил зелёный цвет полюбить
И продолжил зелёным быть.

Софья Клёпова



Бессонница

Опять я лежу под одеялом, но не хочу спать.
В голове летают разные мысли – от пушистых единорогов до примеров по математике.

Темно, глаза начинают привыкать к мраку.
И тут кажется, что страшные чудовища лезут из окна. Один с рогами и шипами на спине, другой вроде безобидный, но на самом деле очень опасный и свирепый. Становится страшно, я прячусь с головой под одеяло. Вылезаю через пять минут, но всё равно не хочу спать.



Ветер свистит и пытается меня убаюкать. За окном решил пойти дождь, он стучит по крыше, создавая мелодию. У каждой капельки – свой неповторимый звук. Я пытаюсь подпевать дождю, тихо мыча себе под нос.

Глаза потихоньку смыкаются, но сон ко мне так и не приходит. Мама сделала все свои дела по дому и тоже идёт спать. Я знаю, что она зайдёт ко мне, поэтому притворяюсь спящей. Дверь медленно открывается и так же медленно закрывается. Я тихо усмехаюсь.

Глаза всё больше смыкаются, я уже почти заснула. Уткнувшись носом в стену, думаю о сегодняшнем дне. О школе, о друзьях, об отметках. Иногда в мыслях у меня пролетают пушистые единороги. Вскоре я сплю.

Бессонница – это такая штука, которая рано или поздно закончится.

Варвара Иванова

Числа и фрукты

Миша опять не сделал домашнее задание по математике. Уже третий день подряд. Учительница Марина Математевна не хотела ставить ему два, но делать нечего. Итак, грядущая четвертная оценка Миши с четвёрки опустились до тройки.

Не делал он домашнее задание, потому что не было времени. Конечно – и с друзьями погулять, и бутерброд съесть. А потом ночь. Звонит будильник. Школа, двойка.

Друзья ему уже всё пересоветовали. И решебник, и у них самих списать. И даже в футбол этим вечером не играть, но нет – два!

Хуже всего было, когда мама Миши узнала о происходящем. И когда ученик вернулся из школы – бац, домашний арест! Целый вечер Миша пытался сделать домашнее задание, но задачи не решались. Тогда он просто стал смотреть в окно и грустить.

Так и прошло несколько дней.

Но вот настал тот день, когда оценка в четверти стала оборачивалась двойкой. Тогда то Мише и приснился сон: «Яблоко + Школа = 5. Банан + школа = 2».

Этим утром Миша как раз завтракал яблоком. В тот день была контрольная и... пять!

«Как же здорово! – говорил он сам себе после уроков. – Наконец-то пять! Ну всё – домашний арест снят!» Конечно, он догадался, что это сон ему помог: яблоки – залог успеха, банан – проигрыш.

Но на другую ночь Мише приснилось: «Яблоко + Школа = 2. Банан + Школа = 5»

Наутро Миша решил не вспоминать свой сегодняшний сон и доверился старому методу. Съел яблоко и... 2!

«Ну вот, – думал он, – надо было этому сну поверить. Вот я балда!»

Но в эту ночь ему приснился более сложный сон: «4 Яблока + Школа = 5»

На этот завтрак Миша съел четыре яблока – и получил пятёрку.

Так с каждым днём сны усложнялись. И оценки в четверти улучшались. Вот уже стоит пятёрка. Незаконная, но пятёрка.

Уже конец учебного года близится. Все дома сидят, уроки учат. А Миша мяч во дворе гоняет.

Конечно, зачем учиться? Нужно же просто фрукты на завтрак есть.

И вот настал долгожданный день перед экзаменом. Миша ждёт вечера и свой заветный сон. Ночь. Самое время для сна, и... Ничего. Сна не было.

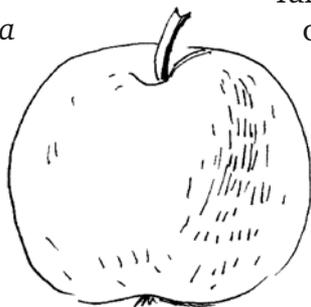
Наутро у Миши началась депрессия: «Вот, два получу! Впервые за долгое время – два! Ну почему сна не было?!»

Но делать нечего. Миша поплёлся в школу. Итоговый экзамен. Задание 1, 2, ..., 10, ... 34...

С большим удивлением Миша щёлкал задачи как орешки. Первая, вторая – всё это он знал. Сны его натренировали, и теперь он был отличником!

...Много лет прошло. Миша успешно закончил школу и институт. Устроился на хорошую работу. Все спрашивали секрет его успеха. Спрашивали уже не Мишу, а Михаила Васильевича Яблокова. Но он никому не рассказывал свой успехосекрет: «Сны спасают жизнь».

Оливия Мартынова



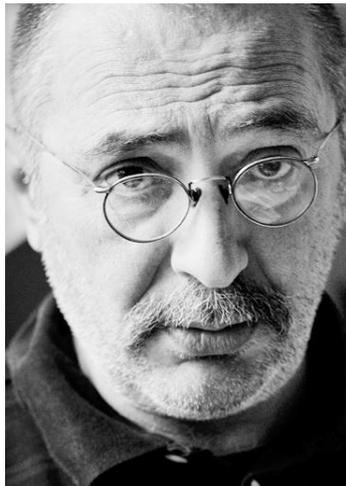


На последней странице журнала мы обычно публикуем какое-нибудь замечательное стихотворение, связанное с темой номера. Как правило, это сложные, взрослые тексты, действительно «на вырост». И, как правило, это классические тексты, без которых невозможно представить жизнь образованного взрослого человека. Но в этом пасхальном номере мы публикуем замечательные стихи нашего современника, поэта Тимура Кибирова, тексты которого с большим удовольствием публикуют редакторы «толстых» литературных журналов и которого можно прийти послушать на литературном вечере в книжном клубе в центре Москвы.

Тимур (в крещении Тимофей) – автор целого цикла пронзительных христианских стихотворений. С робкой надеждой мы отправили мэтру отечественной поэзии письмо – разрешите опубликовать

Ваше стихотворение в нашем журнале? Да ответил ли, у него столько дел и забот? А вот и ответил, на другой же день. «Конечно, пожалуйста, публикуйте, буду только рад. Ваш журнал – хорошее дело!» Так мы получили ещё один неожиданный и тёплый пасхальный подарок.

В одном из интервью поэт так объяснил творческий замысел стихотворения: «Мне хотелось показать, что о Христе можно говорить, не впадая ни в кощунство, ни в такое елейное стилизаторство, которое делает бессмысленным высказывание, потому что пролетает мимо ушей. Я попытался то, что люблю, выразить так, чтобы люди, как и я, не укоренённые в церковной традиции, а, может, вообще не связанные с христианством, что-то поняли. Почувствовали, что это живое и самое важное, что есть».

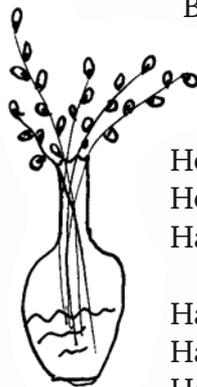


Тимур Кибиров

* * *

Их-то Господь – вон какой!
Он-то и впрямь настоящий герой!
Без страха и трепета в смертный бой
Ведёт за собой правоверных строй!
И меч полумесяцем над головой,
И конь его мчит стрелой!
А наш-то, наш-то – гляди, сынок –
А наш-то на ослике – цок да цок –
Навстречу смерти своей.

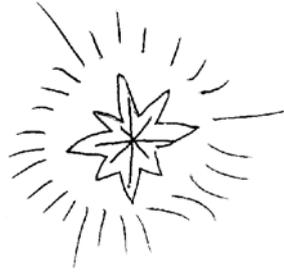
А у тех-то Господь – он вон какой!
Он-то и впрямь дарует покой,
Дарует-вкушает вечный покой
Среди свистопляски мирской!
На страсти-мордасти махнув рукой,
В позе лотоса он осенён тишиной,
Осиян пустотой святой.
А наш-то, наш-то – увы, сынок –
А наш-то на ослике – цок да цок –
Навстречу смерти своей.



А у этих Господь – ого-го какой!
Он-то и впрямь владыка земной!
Сей мир, сей век, сей мозг головной
Давно под его пятой.
Виссон, багряница, венец золотой!
Вкруг трона его весёлой гурьбой
– Эван эвэ! – пляшет род людской.
Быть может, и мы с тобой.
Но наш-то, наш-то – не плачь, сынок –
Но наш-то на ослике – цок да цок –
Навстречу смерти своей.

На встречу со страшною смертью своей,
На встречу со смертью твоей и моей!
Не плачь, она от Него не уйдёт,
Никуда не спрятаться ей!

2009 год



Стою пред тайною на Пасху...
Вот гроб пустой...

Могу опять,
На всё вокруг смотрю с опаской,
С большим желанием понять.

Начален мир нездешним миром:
Вот крест, вот баша, вот благодать.
Дано задание пунктиром,
Чтоб в воздухе сырым и сыром
Твой образ верно угадать.

11.05.2022

О.А.

